


Jaarverslag 2023



Museum KRANENBURGH
Kranenburgh

Jaarverslag 2023

Museum  KRANENBURGH
Kranenburg

Inhoudsopgave

Inleiding	6	Maakplek	76
		Educatie: programma voor jeugd en scholen	
Museum in het groen	12	Educatie: publieksactiviteiten bij de tentoonstellingen	
Tentoonstellingen			
Activiteiten en events			
Collectie Museum Kranenburgh			
Historisch museum Het Sterkenhuis en erfgoedcollectie			
KunstenaarsCentrumBergen			
Buitenmuseum	66	Kranenburgh geborgd	88
Museumtuin		Fondsenwerving en relatiebeheer	
Samenwerking		Kunstuitleen, museumshop en horeca	
Betrokken in Bergen	72	Wij zijn Kranenburgh	98
Educatief programma en activiteiten voor groepen in de gemeente Bergen		Organisatie	
		Publiek en pers	104
		Recordjaar	
		Zicht op het publiek	
		Kranenburgh in de pers	
		Online	
		Colofon	114

Inleiding

6-7

Museum Kranenburgh 2023

Museum Kranenburgh begint 2023 op vleugels. De tentoonstelling van *Jeroen Henneman - Het leven der dingen*, in 2022 gestart en te zien tot april 2023, breekt alle records. Niet eerder weten zoveel bezoekers de weg naar ons museum te vinden en tonen de landelijke media zoveel belangstelling. Ook andere tentoonstellingen, zoals *Waar de zee licht is*, *Claudy Jongstra - Guernica de la Ecología*, *Cristina Lucas - Environment is Us* en *A Touch of Light* genieten veel belangstelling van publiek en media. In oktober start een nieuwe reeks tentoonstellingen, waarvan vooral *Diana Scherer - Farming Textiles* een ware publiekstrekker blijkt te zijn, naast *Cuny Janssen - The Binding Factor*. De jongste generatie bezoekers vermaakt zich tussen de *Monsters en krokovaars* van Alice Hoogstad. Bezoekers met belangstelling voor de Bergense School halen hun hart op bij *Muze en model - Bergense kunstenaars portretteren hun familie*.





Historisch museum Het Sterkenhuis presenteert met de tentoonstelling *Van boer tot badgast* verhalen uit de rijke geschiedenis van Bergen en Bergen aan Zee, ingekleurd met verrassende objecten en bijzondere textiele stukken uit de Sterkenhuis-collectie.

Dankzij dit succesvolle tentoonstellingsprogramma ontvangen Museum Kranenburgh en Het Sterkenhuis in 2023 samen 76.524 bezoekers, waaronder 4.561 kinderen. Een record, bijna 10 procent boven het vorige record van 70.000 bezoekers in 2019!

De afdeling Fondsenwerving lanceert een nieuwe begunstigercirkel voor een nieuwe generatie particuliere begunstigers en breidt de bestaande geefkringen uit. Daarnaast worden, als onderdeel van Kranenburghs langetermijnvisie, eerste ideeën ontwikkeld ten behoeve van een plan voor museale vernieuwing. De beoogde verbetering in gebouw, tuin en logistiek maakt het mogelijk om in de toekomst meer bezoekers met grotere gastvrijheid te kunnen ontvangen en zo meer inkomsten te genereren. Dit levert

in 2023 een financiële impuls op van een particuliere begunstiger ter ondersteuning van dit plan.

Tegenover alle succes staan de jaarlijkse indexeringen, waaronder de forse stijging van personeelskosten (ten gevolge van toepassing van de museum-CAO), huur- en energielasten. De gemeentelijke subsidie compenseert deze kostenstijging maar ten dele. Onder de streep groeien de kosten harder dan de inkomsten, wat noopt tot ingrijpende maatregelen. Een reorganisatie blijkt onontkoombaar en resulteert in de beëindiging van enkele arbeidsovereenkomsten en het besluit van de Raad van Toezicht om de tweehoofdige directie te vervangen door één directeur-bestuurder.

Uiteindelijk kan Stichting Kranenburgh dankzij de hoge bezoekersaantallen, het ondernemerschap in winkel en horeca en fondsenwerving boekjaar 2023 afsluiten met een positief exploitatieresultaat na bestemmingsreserve. Dit positieve resultaat biedt echter geen garantie voor de komende jaren.

Integendeel, de financiële toekomst baart ons zorgen. Museum Kranenburgh heeft de ambitie om een kwalitatief hoogwaardig, landelijk tentoonstellingsprogramma aan te bieden en om het 'Museum in het groen' te realiseren. Echter, gemeente- en projectsubsidies worden nauwelijks geïndexeerd. Het waarmaken van genoemde ambities met een gelijke hoeveelheid (of minder) personeel en lagere budgetten stelt ons de komende jaren voor een grote uitdaging.

Museum Kranenburgh is de gemeente Bergen, de fondsen en sponsoren, de leden van de Kranenburgh Kring, de Kraanvogels, de leden van de nieuw gelanceerde Kranenburgh Art Circle, de Vrienden van het museum en alle andere (anonieme) begunstigers erkentelijk voor hun steun. Ook danken wij alle makers met wie we onze programma's konden realiseren en al onze trouwe én nieuwe bezoekers.

In het bijzonder bedank ik Colin Huizing voor de prettige samenwerking binnen de directie en voor zijn inzet voor het team en onze stakeholders. En uiteraard een groot woord van dank aan het Kranenburgh team bestaande uit medewerkers, vrijwilligers en oproepkrachten. Dankzij hen, de kunstenaars en al onze stakeholders is het museum in staat om steeds weer inspirerende tentoonstellingen en programma's te ontwikkelen, de diverse collecties te borgen en zijn verbindende rol voor de regio en landelijke uitstraling te versterken.

Adriana González Hulshof, directeur
Bergen NH, april 2024



Museum in het groen

12-13

Museum Kranenburgh Bergen, opgericht in 1993, is gevestigd op een centrale locatie in Noord-Holland. Met jaarlijks meer dan 60.000 bezoekers is het een museum voor moderne en hedendaagse kunst dat de reflectie van kunst op de eigen tijd op een open en enthousiaste manier toegankelijk maakt voor een breed lokaal en landelijk publiek. Het museum beheert ook een collectie waarvan de kern gevormd wordt door kunst van de Bergense School. Daarnaast herbergt het museum de kunstcollectie van gemeente Bergen, Stichting NoordHollands Kunstcentrum (NHKC) en heeft het werken in langdurig bruikleen van museale en particuliere bruikleengevers.

Museum Kranenburgh maakt tentoonstellingen en programma's met kunst uit de vroeg twintigste- en eenentwintigste eeuw die de creatieve vrijheid benadrukken, de zintuigen prikkelen, het hart raken en het hoofd rust bieden te midden van de rijke natuur in het Bergense landschap. Het museum heeft de afgelopen jaren veel aandacht besteed aan publieksbereik en het ontwikkelen van een aansprekend educatief programma voor de regionale jeugd, jongeren en ouderen vanuit de visie dat kunst en cultuur beschikbaar moet zijn voor alle mensen, ook voor degenen die er niet vanzelfsprekend mee in aanraking (kunnen) komen.

Het museum heeft een uitgesproken maatschappelijke rol als hoeder van de kunsten en van de cultuurgeschiedenis van Bergen. Het is de plek waar kinderen, jongeren en volwassenen de waarde van creativiteit en cultuur (leren) ontdekken, en waar ouderen hun geschiedenis terugvinden en bijdragen aan het museum als vrijwilliger. Museum Kranenburgh geeft een nieuwe impuls aan de relatie tussen de (hedendaagse) kunstenaar, het kunstwerk en de beschouwer. Het museum stelt zich open als platform voor uitwisseling, emoties, vragen en reflectie en wil inspireren om vorm en betekenis te geven aan de wereld.



Museum Kranenburgh heeft zich in een relatief korte tijd weten te ontwikkelen tot een opvallend podium voor moderne en hedendaagse kunst in Nederland. De door het museum georganiseerde tentoonstellingen mogen rekenen op positieve aandacht in de landelijke media (televisie, kranten, kunst- en andere tijdschriften en online media). Bezoekers reizen uit verschillende delen van het land naar Bergen om het museum te bezoeken. Bovendien mag het museum in de zomer rekenen op vooral Duitse en Nederlandse toeristen die het museum tijdens hun vakantie bezoeken. Museum Kranenburgh verbindt de lokale culturele identiteit - die in sterke mate is verankerd in de kunst van de Bergense School - met historische en hedendaagse ontwikkelingen in de beeldende kunst van elders. Het museum draagt hiermee belangrijk bij aan het imago van Bergen als kunst(enaars)gemeente.

Lokaal is het museum niet alleen een plek waar beeldende kunst wordt getoond. Het vervult ook een belangrijke rol als het gaat om cultuureducatie en maatschappelijke inclusie. Museum Kranenburgh richt zich op een zo breed mogelijk publiek door het aanbieden van diverse en voor iedereen interessante tentoonstellingen en activiteiten. Het organiseert een uitgebreid educatief programma voor bezoekers van het museum en, in samenwerking met scholen en lokale kunstenaars, voor scholen, zorginstellingen en maatschappelijke partners in de gemeente Bergen. Het museum biedt gelegenheid aan bewoners van Bergen en omliggende gemeenten om zich actief in te zetten als vrijwilliger. Het museum levert zo ook een bijdrage aan de sociale cohesie in de gemeente Bergen.

In de uitvoering van zijn activiteiten werkt het museum waar mogelijk samen met andere culturele en maatschappelijke partners. Om dit te bevorderen neemt het museum onder andere deel aan de bijeenkomsten van het Cultureel Bergens Platform. Ook onderzoekt Museum Kranenburgh met andere culturele partners in de regio de mogelijkheden om het cultuurprofiel van de regio Noord-Holland Noord te verstevigen. Daartoe neemt het deel aan het gezamenlijke overleg dat hiervoor in het leven is geroepen.

Museum Kranenburgh is een uniek museum dat zich blijvend herkenbaar wil positioneren als inspirerende plek voor jong en oud. Dat komt tot uiting in het tentoonstellingsprogramma, dat ook de basis vormt van de vele andere publieksactiviteiten.

De collectie van Museum Kranenburgh is nauw verbonden met de geschiedenis van de omgeving. Het was deze plek waar zich honderd jaar geleden een groep kunstenaars manifesteerde, die in de idyllische rust van het dorp een nieuwe experimentele vormtaal in de kunst tot bloei bracht. Museum Kranenburgh vertelt een verhaal dat zijn vertrekpunt vindt bij deze pioniers. Daarnaast brengt het museum ook de latere generaties ambitieuze kunstenaars die zich in Bergen vestigden en hier wortelden, nadrukkelijk onder de aandacht. Museum Kranenburgh is omringd door het Noord-Hollandse duinlandschap.

Bezoekers van het museum komen niet alleen naar Bergen voor het kijken naar en ervaren van beeldende kunst; een minstens zo grote aantrekkingskracht gaat uit van de omringende natuur en de tuin van het museum die het gebouwencomplex omsluit. Deze bijzondere kwaliteiten van de plek bieden een unieke mogelijkheid om interessante wisselwerkingen tussen kunst en natuur zichtbaar en ervaarbaar te maken. Voor de kunstenaars van de Bergense School en de daaropvolgende generaties die in Bergen woonden en werkten was de omgeving een natuurlijk toevluchtsoord, waar ze ook inspiratie vonden in het bijzondere licht en in het landschap.

Kranenburgh zal in de komende jaren ook nadrukkelijk een op de ecologische actualiteit toegesneden programma van tentoonstellingen en activiteiten ontwikkelen en aanbieden. Steeds vaker tonen kunstenaars zich in hun werk bewogen door urgente kwesties die het klimaat en de natuur betreffen. Het zijn kwesties die ons allen aangaan en die door kunstenaars op verschillende wijzen onder de aandacht worden gebracht: documentair, poëtisch, activistisch of anders. In een museum, gelegen op een locatie waar natuur en kunst elkaar op een welhaast vanzelfsprekende manier ontmoeten, is het onvermijdelijk dat er in een tijd van ecologische urgentie niet alleen wordt stil gestaan bij de schoonheid van onze natuurlijke habitat, maar ook bij de actuele knelpunten en onze problematische verhouding met de natuur. Museum Kranenburgh wil actief aandacht vragen voor urgente problematiek, alternatieven bieden zoals aangereikt door kunstenaars en bezoekers aanzetten tot het denken over hun eigen positie en handelen hierin. Daarbij zal ook de tuin van het museum een betekenisvolle rol gaan vervullen. Plannen voor de herinrichting hiervan zijn onderhanden en zullen in 2025 en 2026 zichtbaar worden.

Tentoonstellingen

Museum Kranenburgh start 2023 met de in november 2022 geopende, grote tentoonstelling *Jeroen Henneman – Het leven der dingen*. Deze krijgt tot in april onverminderd veel aandacht van publiek en pers. 2023 telt vervolgens twee nieuwe tentoonstellingsblokken: drie tentoonstellingen te zien van 23 april tot en met 17 september 2023; vier tentoonstellingen te zien van 1 oktober 2023 tot en met 7 april 2024. Het najaarsblok omvat de grote tentoonstelling *Diana Scherer - Farming Textiles* die tot stand komt met steun van fondsen.

Claudy
Jongstra
Guernica
de la
Ecología



Claudy Jongstra Guernica de Ecología 23 april – 17 september 2023

Museum Kranenburgh toont het zaalvullende werk *Guernica de la Ecología* van kunstenaar en eco-activist Claudy Jongstra (NL, 1963). Met haar kunstwerk van wol maakt de kunstenaar een vuist tegen een onachtzame wereld die liefdeloos met de aarde omgaat. Een wereld die de biodiversiteit bedreigt en bijvoorbeeld de verplanten die het natuurlijk kleuren van wol mogelijk maken, laat verdwijnen.

Guernica de la Ecología is een reizend kunstwerk, waarmee Jongstra telkens de verbinding zoekt met lokale ecologie en ambachtelijkheid. Museum Kranenburgh sluit hierop aan met onder meer een uitgebreid activiteitenprogramma voor jong en oud en een atelieropstelling *Forgotten Colours* in de villa. Hier komen niet alleen Jongstra's ambachtelijke werkwijze en de vergeten kleuren uit de natuur tot leven, maar kan de bezoeker ook zelf aan de slag in het Studio C Wolatelier.

De tentoonstelling is in nauwe samenwerking met de de Iona Stichting tot stand gekomen en het monumentale werk gaat tijdens de tentoonstelling twee keer *on tour*: het is te zien tijdens de opening van het *Forum on European Culture* in De Balie in Amsterdam en bij de inhuldiging van Spanje als president van de Europese Unie. Op die dagen hangen in Kranenburgh vervangende werken van Claudy Jongstra.

Kunstenaar:	Claudy Jongstra (NL, 1963)
Samenstelling:	Laura Eijpe
Bruikleengevers:	Iona Stichting Studio Claudy Jongstra Atelier Feniks, Scorlewald
Mede mogelijk gemaakt door:	Iona Stichting, Mondriaan Fonds
Pers:	De regionale pers besteedt aandacht aan de tentoonstelling, Claudy Jongstra is te gast in het BNN VARA-radioprogramma <i>Vroege Vogels</i> en Margriet Schavemaker, directeur van het Amsterdam Museum, bespreekt de tentoonstelling in het AVROTROS-programma <i>Nu te Zien!</i> . In augustus tipt dagblad <i>Trouw</i> de tentoonstelling in de rubriek <i>Trouw tipt cultuur</i> .





STUDIO C Wolatelier

Welkom in het STUDIO C Wolatelier!
Hier mag je zelf kunst maken.

Wist je dat er in Nederland jaarlijks bijna 1,5 miljoen kilo wol wordt
weggevoerd? Dat is echt heel veel. Oudey Jongstra laat zien dat
je met wol juist erg mooie kunstwerken kunt maken. Jij dus ook!
In Studio C kun je verschillende dingen met wol uitproberen.
Maak een nieuwe kleur wol op 'de kaschirolen', spin een draad
met het spinwiel of weef een stukje kleding op het weefgetouw.
De wol in Studio C komt van de schapen van Oudey, maar ook
van de schapen die in Bergen rondtoeren. Voel jij de verschillen?



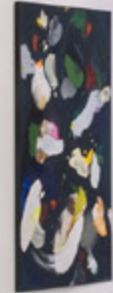
Cristina Lucas – Environment is Us 23 april – 17 september 2023

Multitalent Cristina Lucas (ES, 1973) snijdt in haar werk bij voorkeur feministische en politieke onderwerpen aan en gaat daarbij grote actuele vraagstukken niet uit de weg. In haar solotentoonstelling *Environment is Us* focust ze op de verbondenheid van mens en natuur. Die natuur presenteert ze niet als een geromantiseerd groen dat losstaat van de mens, maar als een intrinsiek onderdeel van onszelf en onze economische en politieke machtssystemen. Met haar kunst zet ze de beschouwer aan tot denken over de interactie tussen de mens en zijn omgeving. De strikte scheiding tussen de levende mens en de (ogenschijnlijk) levenloze omgeving vervaagt in haar werk; ze legt juist met scheikundige precisie het netwerk van relaties tussen beide bloot.

De tentoonstelling omvat vijftien composities, installaties en video's, waaronder nieuw werk dat Lucas speciaal voor de tentoonstelling heeft gemaakt.

Samenstelling:	Anna-Rosja Haveman
Kunstenaar:	Cristina Lucas (ES, 1973)
Bruikleengevers:	collectie kamerik Cristina Lucas ING Collectie tegenboschvanvreden, Amsterdam Novartis Art Collection particuliere bruikleengevers Rabo Kunstcollectie
Pers:	Het <i>Noordhollands Dagblad</i> plaatst een interview met de kunstenaar over haar tentoonstelling en <i>Museumtijdschrift</i> publiceert een recensie door Frits de Koninck op zijn website. De Kranenburgh-podcast met curator Anna-Rosja Haveman en artistiek directeur Colin Huizing wordt maar liefst 1.250 keer beluisterd.





A Touch of Light

23 april – 17 september 2023

Met de tentoonstelling *A Touch of Light* wil Museum Kranenburgh licht bieden in (deze) donkere tijden. De werken in de tentoonstelling verbeelden schijnbaar vanzelfsprekende, maar feitelijk ongrijpbare momenten waarin het natuurfenomeen licht een centrale rol speelt. De tentoonstelling is geen ontsnapping aan de werkelijkheid, maar wil juist uitnodigen tot bezinning, contemplatie en verstillig; als een hulpmiddel om de realiteit met frisse moed tegemoet te treden.

A Touch of Light omvat 35 werken uit Nederlandse en Belgische museale, particuliere en bedrijfscollecties, de eigen collectie en de ateliers van kunstenaars.

Samenstelling: Nanda Janssen, Colin Huizing

Kunstenaars: Ann Veronica Janssens (GB, 1956) | Caja Boogers (NL, 2001) | Edgar Fernhout (NL, 1912-1974) | Esther Tielemans (NL, 1976) | Jaap Hillenius (NL, 1934-1999) | Jan Andriessse (ID, 1950- NL, 2021) | Jannemarein Renout (NL, 1969) | Jef Verheyen (BE, 1932- FR, 1984) | Viviane Sassen (NL, 1972) | Willem van Althuis (NL, 1926-2005).

Bruikleengevers: AkzoNobel Art Foundation | Caja Boogers | erven Edgar Fernhout | Esther Tielemans | Galerie Bart, Amsterdam | Galerie Frank Welkenhuysen, Zeist/Eindhoven | STEVENSON, Amsterdam | Jannemarein Renout | Jef Verheyen Archief, België | Museum Belvédère, Heereveen | Museum Jan Cunen, Oss | Piet van der Slikke en Sandra Swelheim | S.M.A.K. Gent, België | SCHUNCK, Heerlen | Viviane Sassen

Mede mogelijk gemaakt door: Mondriaan Fonds

Pers: De regionale pers besteedt aandacht aan *A Touch of Light*. Margriet Schavemaker, directeur van het Amsterdam Museum neemt in het AVROTROS-programma *Nu te Zien!* de kijkers mee door de tentoonstelling.



A Touch of Light

Willem van Alphen, Jan Aardenne,
Caja Draggers, Edgar Farnhout,
Jaap Hillenius, Ann Veronica Janssens,
Janssmarein Rensou, Violane Gassen,
Esther Telemans, Jef Verheyen

NL Denk je aan licht? Het is niet alleen een fysiek fenomeen, maar ook een gevoel. Licht is een verandering, die invloed heeft op de manier waarop we de wereld zien. Licht is een taal, die we spreken met onze ogen. Licht is een gevoel, dat we voelen met onze huid. Licht is een gevoel, dat we voelen met onze haren. Licht is een gevoel, dat we voelen met onze handen. Licht is een gevoel, dat we voelen met onze voeten. Licht is een gevoel, dat we voelen met onze zielen.

EN Do you think of light? It is not only a physical phenomenon, but also a feeling. Light is a change, which influences the way we see the world. Light is a language, which we speak with our eyes. Light is a feeling, which we feel with our skin. Light is a feeling, which we feel with our hair. Light is a feeling, which we feel with our hands. Light is a feeling, which we feel with our feet. Light is a feeling, which we feel with our souls.

Wat is licht? Het is een gevoel. Het is een gevoel, dat we voelen met onze ogen. Het is een gevoel, dat we voelen met onze haren. Het is een gevoel, dat we voelen met onze handen. Het is een gevoel, dat we voelen met onze voeten. Het is een gevoel, dat we voelen met onze zielen. Het is een gevoel, dat we voelen met onze haren. Het is een gevoel, dat we voelen met onze handen. Het is een gevoel, dat we voelen met onze voeten. Het is een gevoel, dat we voelen met onze zielen.

Wat is licht? Het is een gevoel. Het is een gevoel, dat we voelen met onze ogen. Het is een gevoel, dat we voelen met onze haren. Het is een gevoel, dat we voelen met onze handen. Het is een gevoel, dat we voelen met onze voeten. Het is een gevoel, dat we voelen met onze zielen. Het is een gevoel, dat we voelen met onze haren. Het is een gevoel, dat we voelen met onze handen. Het is een gevoel, dat we voelen met onze voeten. Het is een gevoel, dat we voelen met onze zielen.

Museum Krammerburgh en galerie Krammerburgh bieden samen een unieke ervaring. Het is een gevoel, dat we voelen met onze ogen. Het is een gevoel, dat we voelen met onze haren. Het is een gevoel, dat we voelen met onze handen. Het is een gevoel, dat we voelen met onze voeten. Het is een gevoel, dat we voelen met onze zielen.



Diana Scherer Farming Textiles 1 oktober 2023 – 7 april 2024

In *Farming Textiles* toont Diana Scherer (DE, 1971) haar kunst voor het eerst in een grote, museale solopresentatie met hierin veel nieuw werk. De door haar gecreëerde, fragiele wortelweefsels presenteert ze als textiel of als levende sculpturen waarbij je het groeiproces van de wortels kunt volgen.

Scherer wordt gedreven door bewondering voor- en nieuwsgierigheid naar wat neurobiologen het 'brein van planten' noemen. Ze bestudeert planten en wortelstelsels om hun natuurlijke groeiprocessen te kunnen sturen. In haar atelier creëert zij kunstmatige biotopen waarin ze haar werk laat groeien met behulp van aarde, zaden, licht en ondergrondse sjablonen. Die sjablonen zijn samengesteld uit zowel natuurlijke als door de mens gemaakte patronen. Scherer leidt de plantenwortels, zodat ze volgens deze patronen groeien. Zo ontstaan intrigerende organische weefsels die niet alleen de door de mens bedwongen natuur zichtbaar maken, maar ook de grenzen aan die bedwingbaarheid: de natuur eist, waar mogelijk, uiteindelijk zijn eigen chaos op.

Werk van Diana Scherer wordt ook getoond in de stand van Museum Kranenburgh tijdens de PAN 2023.



Samenstelling:

Colin Huizing

Kunstenaar:

Diana Scherer (DE, 1971)

Tentoonstellings-
ontwerp:

Thomas Bennen ruimtelijke vormgeving

Bruikleengevers:

galerie andriess~eyck | Diana Scherer | particuliere collecties

Mede mogelijk
gemaakt door:

Mondriaan Fonds, Fonds 21, Zabawas, Cultuurfonds Noord-Holland,
Stichting Niemeijer Fonds

Pers:

Alle grote dagbladen – *Parool*, *Trouw*, *NRC*, *de Volkskrant* en het *Noordhollands Dagblad* besteden met substantiële interviews en recensies aandacht aan de tentoonstelling. *De Volkskrant* geeft vijf sterren en *Farming Textiles* wordt opgenomen in het overzicht van de beste tentoonstellingen van 2023. Ook de bladen *See All This*, *Beelden Magazine* en *Tableau* besteden aandacht aan de tentoonstelling. De kunstenaar is te gast bij de radioprogramma's *Nooit meer Slapen* (VPRO) en *Springvossen* (Amsterdam FM). Directeur van Museum JAN, Marieke Uildriks bespreekt de tentoonstelling in het AVROTROS-programma *Nu te Zien!* en de tentoonstelling vormt het decor bij het AVROTROS-programma *Tussen Kunst en Kitsch*. Het werk van Scherer – zelf heel actief op instagram – trekt ook op online blogs en sociale media veel aandacht. De driedelige podcast met Diana Scherer, Colin Huizing, botanisch filosoof Norbert Peeters en hoogleraar ondergrondse ecologie Liesje Mommer wordt in 2023 al 2.563 keer beluisterd.



Cuny Janssen The Binding Factor 1 oktober 2023 – 7 april 2024

In *The Binding Factor* laat fotografe Cuny Janssen (NL, 1975) haar nieuwste werk zien: portretten van kinderen met hun volwassen-relaties - foto's die ze de afgelopen jaren in haar eigen leefomgeving maakte - en een aantal landschappen.

Janssens nieuwste portretten tonen haar belangstelling voor familie-structuren en hoe die er vandaag de dag uitzien. In moderne families en gezinnen – samengesteld, interraciaal, met verschillende godsdiensten, regenbooggezinnen - blijven traditionele rollen en functies bestaan. Er zijn nog steeds vaders, moeders, broers en zussen, grootouders en vrienden, ook in samengestelde en *extended* families. Co-existentie, fluïditeit en acceptatie van de ander staan vandaag meer centraal. In haar portretten maakt Cuny Janssen deze verschillende vormen van verbinding zichtbaar.

The Binding Factor omvat circa 50 foto's met portretten, landschappen en stillevenen. Ook worden er een aantal boeken van Janssen getoond. Het werk van Cuny Janssen wordt ook getoond in de stand van Museum Kranenburgh tijdens de PAN 2023.

Samenstelling: Colin Huizing
Kunstenaar: Cuny Janssen (NL, 1975)
Bruikleengevers: galerie andriess~eyck | FENIX
Mede mogelijk gemaakt door: Mondriaan Fonds
Pers:

Bij de opening besteedt het *Noordhollands Dagblad* een artikel aan de tentoonstelling. *Het Parool* publiceert een interview met Janssen door Edo Dijksterhuis en ze is te gast bij het VPRO-radioprogramma *Nooit meer Slapen*. Ook online fotoblogs besteden aandacht aan de tentoonstelling.





Cury Janssen The Binding Factor

NL Waar Cury Janssen aanvankelijk over de wereld reist om kinderen in de hun omliggende landschappen te fotograferen, kijkt ze de afgelopen tien jaar voor omgevingen dichtbij bij huis. In *The Binding Factor* laat ze haar meest recente werk zien: tijdloze, ongevoerde portretten van kinderen met hun volwassen relaties, foto's die ze in haar eigen leefomgeving maakt met een 6x5-inch camera. Ze toont haar belangstelling voor familiestructuren en hoe die er vandaag de dag uitzien. Waarom Cury Janssen de vraag stelt: wat is eigenlijk de verbindende factor tussen mensen?

Moderne families en gezinnen zijn vaker samengesteld of extended, kennen verschillende etnische achtergronden en goddiensden, of wamen ingeruimgevoelen. De traditionele rollen en functies blijven hierin echter grotendeels overeind: of zijn nog steeds vaders, moeders, broers en zussen, grootouders en vrienden. In haar portretten maakt Cury Janssen verschillende vormen van verbinding zichtbaar. Ze geeft daarmee, ondanks de ingewikkeldheid voor de toeschouwer om de verschillende familieleden te ontfermen, een herkenbaar en menselijk beeld van moderne families. Met als belangrijkste aandachtspunt de waardigheid van de mens als individu, met een karakter en eigen ideeën.

Cury Janssen beschouwt haar landschappen ook als een soort portretten: het uiterlijk van de natuur wordt niet als bij de mens bepaald door omstandigheden die zowel gunstig als ongunstig kunnen zijn. Janssen: "Maar ik ben altijd, zowel bij de mens als bij de natuur, op zoek naar harmonie en het positieve, de kracht van het leven."

Cury Janssen (NL, 1975) studeerde aan de Academie voor Beeldende Kunsten in Utrecht. Haar reizen resulteerden in verschillende fotoboeken zoals *Influ* (2002), *Portrait/Landscape: Macedonia* (2004), *Finding Thoughts* (2005), *My Grandma Was a Turtle* (2010), *There Was a Child Went Forth* (2017), and *Whatever Works* (2020). Janssen's solo exhibitions have taken place at esteemed venues such as The Photographers' Gallery in London (2006), FOAM in Amsterdam (2010), De Pont in Tilburg (2010), SK Stiftung/Die Photographische Sammlung in Cologne (2011), Kunstverein Heilbronn in Heilbronn (2012), Projektraum Fotografie/2 in Dortmund (2021), as well as at galleries in Johannesburg, Kiewit, Berlin and Amsterdam. Cury Janssen lives and works in Amsterdam.

EN Cury Janssen has traveled the world to photograph children within their natural settings. However, in the last decade, she has chosen surroundings closer to home. In *The Binding Factor* Janssen presents timeless and informal portraits of children alongside grownups and adults relatives. These photographs are captured in her own living environment, employing a 6x5-inch camera. Through these images, she explores her fascination with contemporary family structures. In doing so, she asks: what is the true essence of human connections?

Contemporary families and households are often composite and extended, encompassing varied ethnicities, religions, and 'rainbow families'. However, the traditional roles and functions remain and include fathers, mothers, siblings, grandparents, and friends. Through her portraits, Cury Janssen captures these diverse bonds. While her images might challenge viewers in deciphering intricate familial ties, she offers a familiar and humane portrayal of modern families. The emphasis is on each person's dignity, characterized by their distinct personalities and perspectives.

Cury Janssen also applies this perspective to landscapes, viewing them as a type of portraiture. Like humans, nature's appearance is shaped by benevolent and harsh conditions. Janssen states, "I perpetually seek harmony and positivity, be it in humanity or nature – the power of life."

Cury Janssen (NL, 1975) studied at the Academy of Visual Arts in Utrecht. Her globetrotting has yielded several notable photography books, including *Influ* (2002), *Portrait/Landscape: Macedonia* (2004), *Finding Thoughts* (2005), *My Grandma Was a Turtle* (2010), *There Was a Child Went Forth* (2017), and *Whatever Works* (2020). Janssen's solo exhibitions have taken place at esteemed venues such as The Photographers' Gallery in London (2006), FOAM in Amsterdam (2010), De Pont in Tilburg (2010), SK Stiftung/Die Photographische Sammlung in Cologne (2011), Kunstverein Heilbronn in Heilbronn (2012), Projektraum Fotografie/2 in Dortmund (2021), as well as at galleries in Johannesburg, Kiewit, Berlin, and Amsterdam. Cury Janssen lives and works in Amsterdam.

Free admission to this exhibition. All the exhibition is free to visit.



Alice Hoogstad Monsters en krokovaars 1 oktober 2023 – 7 april 2024

Kinderboekenillustrator Alice Hoogstad (NL, 1957) laat in deze tentoonstelling originele illustraties zien die ze maakte voor verschillende boeken: van een ooievaar en een krokodil die samen een krokovaar maken, tot aan een meisje dat met haar krijtjes de zwart-witte straten van een stad steeds verder inkleurt en daarbij hulp krijgt van een aantal vriendelijke kleurmonsters. Ook toont Hoogstad illustraties uit haar nieuwste boek *De nachtlantaarns van meneer Makkellie* (2022), waarin droomwerelden in de nacht tot leven komen.

Monsters en krokovaars is de vierde tentoonstelling in een reeks participatieprojecten van Kranenburghs educatief atelier Studio C, waarbij jong en oud zelf aan de slag kunnen in een door de kunstenaar ingericht atelier. De kunstenaar verzorgt zelf een aantal tekenworkshops en signeert haar boeken in de museumshop.

Samenstelling: Laura Eijpe

Kunstenaar: Alice Hoogstad (NL, 1957)

Bruikleengevers: Alice Hoogstad | Literatuurmuseum

Pers: De regionale pers schenkt aandacht aan de tentoonstelling en ook wordt deze vermeld in *Museumtijdschrift*. Mama influencers op sociale media maken content over de tentoonstelling.



STUDIO C

Monsterstad



Stap 3: teken poten, tentakels, vleugels, vinnen, klauwen, ...

Zie jij de stad die op de muren van Studio C is getekend?

De monsters van illustrator Alice Hoogstad zijn uit de tekening gelopen en nemen Studio C over! Teken een monster en plak deze ergens in de stad op de muren. Samen maken we van Studio C een grote monsterstad. Hulp nodig? In het filmpje laat Alice zien hoe zij haar monsters tekent. Ook vind je hulpkaartjes op de tafels. Veel tekenplezier!



Muze en model Bergense kunstenaars portretteren hun familie 1 oktober 2023 – 7 april 2024

In *Muze en model* staat de familieband tussen schilder en model centraal: hoe warm, bijzonder of vanzelfsprekend is deze? De keuze om familieleden te vereeuwigen wordt de Bergense kunstenaars niet uitsluitend ingegeven door warme gevoelens van verbinding. Ook meer pragmatische overwegingen spelen een rol: de 'modellen' zijn dagelijks voorhanden, hun gezichten en poses vertrouwd tot in het detail, en ze vragen zelden een wederdienst of vergoeding. Ze 'zijn' gewoon en berusten in hun rol. Dat levert prachtige, intieme beelden op van breiende oude moeders, plichtmatig poserende pubermeiden en onbevungen kinderen.

Muze en model omvat vijftien schilderijen uit eigen collectie en een bijzondere bruikleen van vijf schilderijen uit de collectie van de erven van kunstenaar Jac J. Koeman.

Samenstelling: Angelika Bisseling | Heleen Dijkhuizen | Jet Vermaning
Kunstenaars: Arnout Colnot (1887-1983) | Leo Gestel (1881-1941) | Henri ten Holt (1884-1968) | Toon Kelder (1984-1973) | Jac J. Koeman (1889-1978) | Gé Meertens (1909-1990) | Charley Toorop (1891-1955) | Matthieu Wiegman (1886-1971) | Piet Wiegman (1885-1963) | Jaap Weyand (1886-1960)

Bruikleengevers: erven Jac J. Koeman

Pers: *Muze en model* krijg aandacht in de regionale pers. Ook wordt er een kort item over de tentoonstelling opgenomen in het *Financieel Dagblad*.





Historisch Museum het Sterkenhuis: Van boer tot badgast 15 april – 29 oktober 2023

Verhalen uit de rijke geschiedenis van Bergen en Bergen aan Zee worden in deze tentoonstelling verteld en ingekleurd met verrassende objecten, oude prenten, kaarten en bijzondere textiele stukken uit de Sterkenhuiscollectie. Er is opnieuw aandacht voor de Slag bij Bergen (1799), maar ook voor het roemruchte Ontzet van Alkmaar (1573) dat 450 jaar geleden desastreuze gevolgen had voor Bergen en waarvoor in 2023 brede aandacht is in de regio. Ook is er aandacht voor de ontwikkeling van het vroeg twintigste-eeuwse boerendorp tot prachtplek voor zijn bewoners, magneet voor kunstenaars en idylle voor recreanten en toeristen.

- Samenstelling: Erik Luik, conservator historisch museum Het Sterkenhuis en team Textiel
- Vormgeving: Geer Roobeek
- Kunstenaars: Arnout Colnot (NL, 1887 - 1983), Job Graadt van Roggen (1867-1959) | Pieter Ellen (NL, 18e eeuw) | Johannes Graadt van Roggen (NL, 1867-1959) | Jelle Troelstra (NL, 1891-1979) | Tjipke Visser (NL, 1876-1955) | Matthieu Wiegman (NL, 1886-1971)
- Bruikleengevers: Stedelijk Museum Alkmaar | Huis van Hilde, provinciaal depot voor archeologie | Regionaal Archief Alkmaar | Museum Kranenburgh | particuliere bruikleengevers (objecten en documenten Slag bij Bergen, 1799)
- Met dank aan: Frits David Zeiler en Dirk Nolson voor onderzoek | Theo de Graaff (Historische Vereniging Bergen) voor redactie | John Grooteman voor tekst en aanvulling presentatie (met Niels Jonker)
- Pers: De *Alkmaarsche Courant* besteedt voorafgaand aan de opening een pagina vullend artikel aan de tentoonstelling. Op 14 september volgt een spread in het *Noordhollands Dagblad* over de oorlog van 1799 en de presentatie ervan in het Sterkenhuis.





Activiteiten en events

JANUARI

- 03 Studio C familieworkshop: spulletjeskunst
- 08 Studio C familieworkshop: spulletjeskunst
- 15 Studio C workshop: lichtkunst
- 20 Instaprondleiding Jeroen Henneman
- 22 Studio C workshop: lijntekeningen van ijzerdraad
- 24 Feestelijke onthulling sculptuur Simeon ten Holt door Jeroen Henneman
- 27 – 19 februari Tentoonstelling met Petrus Canisius College
- 29 Studio C workshop: lijntekeningen van ijzerdraad

FEBRUARI

- 05 Studio C workshop: boetseren met was
- 10 Instaprondleiding Jeroen Henneman
- 12 Studio C workshop: zelf klei maken
- 17- Instaprondleiding Jeroen Henneman
- 18 Volwassenen workshop: weven met wol
- 19 Studio C workshop: lichtkunst
- 26 Studio C workshop: boetseren met was
- 28 Studio C workshop: weven met wol

MAART

- 01 Studio C workshop: knipkunst
- 03 Instaprondleiding Jeroen Henneman
- 05 Studio C workshop: schildery van neon
- 12 Studio C workshop: schaduwtheater
- 17 Instaprondleiding Jeroen Henneman
- 19 Studio C workshop: schaduwtheater
- 26 Studio C workshop: boetseren met was

APRIL

- 01 Volwassenen workshop: weven met wol
- 02 Studio C workshop: schildery van neon
- 09 Studio C familieworkshop: schilderen met bloemen en planten
- 10 Studio C familieworkshop: schilderen met bloemen en planten
- 22 Feestelijke opening tentoonstellingen
Claudy Jongstra, Cristina Lucas, *A Touch of Light*
- 23 Start tentoonstellingen: Claudy Jongstra, Cristina Lucas,
A Touch of Light
- 23 Studio C workshop: marmerpapier
- 25 Studio C workshop: klei maken
- 26 Studio C workshop: klei maken
- 30 Studio C workshop: schaduwtheater

MEI

02	Studio C workshop: pantysculptuur
03	Studio C workshop: pantysculptuur
07	Studio C workshop: sprankelboekjes
14	Studio C familieworkshop: weven met wol
18	Studio C workshop: natuurlijke verf maken
20	Volwassenen workshop: weven met wol
21	Studio C workshop: sprankelboekjes
26	Meditatiesessie <i>A Touch of Light</i> met Moon Yoga Club
28	Studio C familieworkshop: weven met wol
29	Studio C familieworkshop: weven met wol

JUNI

04	Studio C workshop: schaduwtheater
05	Opnamen AVROTROS <i>Nu te zien!</i> in <i>A Touch of Light</i>
09	Meditatiesessie <i>A Touch of Light</i> met Moon Yoga Club
10	Volwassenen workshop botanische inkt
11	Studio C workshop: marmerpapier
18	Studio C workshop: schaduwtheater
21	Yoga in de tuin met Yoga Bergen
23	Meditatiesessie <i>A Touch of Light</i> met Moon Yoga Club
24	Volwassenen workshop botanisch printen
25	Studio C workshop: marmerpapier
28	Spindemonstratie bij <i>Guernica de la Ecología</i>

JULI

02	Studio C workshop: blauwdrukken
07	Meditatiesessie <i>A Touch of Light</i> met Moon Yoga Club
07	Instaprondleiding
09	Studio C workshop: natuurlijke verf maken
11 – 13 juli	Berger Bos Festival met Berger Scholengemeenschap
15	Volwassenen workshop botanische inkt
16	Studio C workshop: schilderen met bloemen en planten
21	Meditatiesessie <i>A Touch of Light</i> met Moon Yoga Club
21	Instaprondleiding
23	Studio C workshop: blauwdrukken
25	Studio C workshop: sprankelboekjes
26	Studio C workshop: sprankelboekjes
26	Spindemonstratie bij <i>Guernica de la Ecología</i>
29	Volwassenen workshop natvilten met wol
30	Studio C workshop: natuurlijke verf lab

AUGUSTUS

01	Studio C familieworkshop: lichtvaandels
02	Studio C familieworkshop: lichtvaandels
04	Meditatiesessie <i>A Touch of Light</i> met Moon Yoga Club
04	Instaprondleiding
06	Studio C workshop: natuurlijke verf lab
08	Studio C workshop: wol vilten
09	Studio C workshop: wol vilten
12	Volwassenen workshop natvilten met wol
13	Studio C workshop: blauwdrukken
15	Studio C workshop: natuurlijke verf lab
16	Studio C workshop: weven met wol
18	Meditatiesessie <i>A Touch of Light</i> met Moon Yoga Club
18	Instaprondleiding
20	Studio C workshop: weven met wol
22	Studio C workshop: natuurlijke verf maken
23	Studio C workshop: natuurlijke verf lab
26	Volwassenen workshop botanisch printen
27	Studio C workshop: sprankelboekjes
29	Studio C workshop: blauwdrukken
30	Studio C workshop: wol vilten
30	Spindemonstratie bij <i>Guernica de la Ecología</i>

SEPTEMBER

01	Meditatiesessie <i>A Touch of Light</i> met Moon Yoga Club
01	Instaprondleiding
03	Studio C workshop: wol vilten
06	Ledenevenement Iona Stichting
09	Volwassenen workshop botanische inkt
10	Studio C workshop: sprankelboekjes
15	Meditatiesessie <i>A Touch of Light</i> met Moon Yoga Club
15	Instaprondleiding
17	Studio C workshop: natuurlijke verf lab
29	<i>Green Dinner Party</i>
30	Start tentoonstellingen: Diana Scherer, Cuny Janssen, Alice Hoogstad, <i>Muze en model</i>

OKTOBER

- 8 Studio C workshop: monsters kleien
- 9 Opnamen AVROTROS *Tussen Kunst en Kitsch*
- 15 Studio C workshop: natuurpatronen
- 20 – 29 oktober Tentoonstelling Berger Scholengemeenschap: *On the Move*
- 20 Feestelijke opening Kunst10Daagse
- 22 Studio C workshop: fantasiedieren schilderen
- 25 Studio C workshop: monsters kleien
- 29 Studio C workshop: fantasiedieren schilderen
- 30 Masterclass Diana Scherer – Trinitas College Han Fortmann, deel 1

NOVEMBER

- 05 Studio C workshop: weven met wol
- 08 Workshop voor vrijwilligers: keramiek
- 12 Studio C workshop: weven met wol
- 18 – 26 november Deelname met stand aan PAN-kunstbeurs in Amsterdam
- 19 Studio C workshop: fantasiedieren schilderen
- 20 Masterclass Diana Scherer – Trinitas College Han Fortmann, deel 2
- 26 Studio C familieworkshop: droombeest
- 30 Rondleiding Diana Scherer – *Farming Textiles*
door Charlotte Caspers voor AVROTROS

DECEMBER

- 03 Studio C workshop: monsterklei maken
- 10 Studio C workshop: monsterklei maken
- 11 Opnamen AVROTROS *Nu te zien!* in *Farming Textiles*
- 15 Instaprondleiding Diana Scherer
- 17 Studio C workshop: schaduwtheater
- 27 Studio C familieworkshop: natuurpatronen
- 29 Instaprondleiding Diana Scherer



Collectie Museum Kranenburgh

Museum Kranenburgh beheert de kunstcollecties van de gemeente Bergen, het Noordhollands Kunstcentrum (NHKC) en de Stichting Museale Collecties Kranenburgh. In totaal omvat de kunstcollectie circa 2.500 objecten.

In 2023 kent de gemeente Bergen het museum budget toe voor het wegwerken van achterstanden in collectiebeheer en -behoud. Dit stelt het museum in staat de collectieregistratie in het depot in 2023 volledig af te ronden. Daarnaast controleert en digitaliseert de afdeling collectie de verwervingsdocumentatie en de administratie van langdurige (gemeentelijke) bruiklenen. Ook maakt ze dit jaar een eerste onderscheid tussen A-, B-, C- en D-werken ten behoeve van de inrichting van het gemeentehuis.

SCHENKINGEN

- Arnout Colnot, De ronde kom in Bergen, ca. 1930, olieverf op doek, 131,2 x 119,6 cm. Collectie Museum Kranenburgh, schenking P.J. de Jong en W.A. Wolter.
- Arnout Colnot, Polder bij Schermersloot, ca. 1925, olieverf op doek, 109,7 x 119,4 cm. Collectie Museum Kranenburgh, schenking P.J. de Jong en W.A. Wolter.
- Matthieu Wiegman, Portret van dhr. Bernard Vroom, 1929, olieverf op doek, 124,4 x 105,5 cm. Collectie Museum Kranenburgh, schenking de heer en mevrouw Cremers-Vroom.
- Matthieu Wiegman, Portret van mevr. Truus Vroom-Dreesmann, 1929, olieverf op doek, 124,4 x 105,3 cm. Collectie Museum Kranenburgh, schenking de heer en mevrouw Cremers-Vroom.
- Claudy Jongstra, Mediterranean Wind, 2020, wol, zijde, katoen, pigmenten (indigo, walnoot, ui, natuurlijk wit, grijs), 180 x 320 cm. Collectie Museum Kranenburgh, schenking Stichting Vrienden van Museum Kranenburgh.
- Iris Le Rütte, Haas, brons, 47 x 58 x 32 cm. Collectie Museum Kranenburgh, schenking Iris Le Rütte.
- Matthieu Wiegman, Huis aan Hofvijver, Bergen, ca. 1919/1920, olieverf op doek, 74,5 x 63 cm. Collectie Museum Kranenburgh, schenking de erven van Ido Bergsma.
- Dirk Filarski, De wallen van Prats-de-Mollo, ca. 1925, olieverf op doek, 70,5 x 81,3 cm. Collectie Museum Kranenburgh, schenking de erven van Jaap Boots sr.
- Jaap Min, Duinlandschap, ca. 1965, olieverf op doek, 76,3 x 90,8 cm. Collectie Museum Kranenburgh, schenking de erven van Jaap Boots sr.



Claudy Jongstra, Mediterranean Wind, 2020, wol, zijde, katoen, pigmenten: indigo, walnoot, ui, natuurlijk wit, grijs. Collectie Museum Kranenburgh, schenking Stichting Vrienden Museum Kranenburgh.



Matthieu Wiegman, Huis aan Hofvijver, Bergen, 1919, olieverf op doek. Collectie Museum Kranenburgh, schenking de erven van Ido Bergsma.

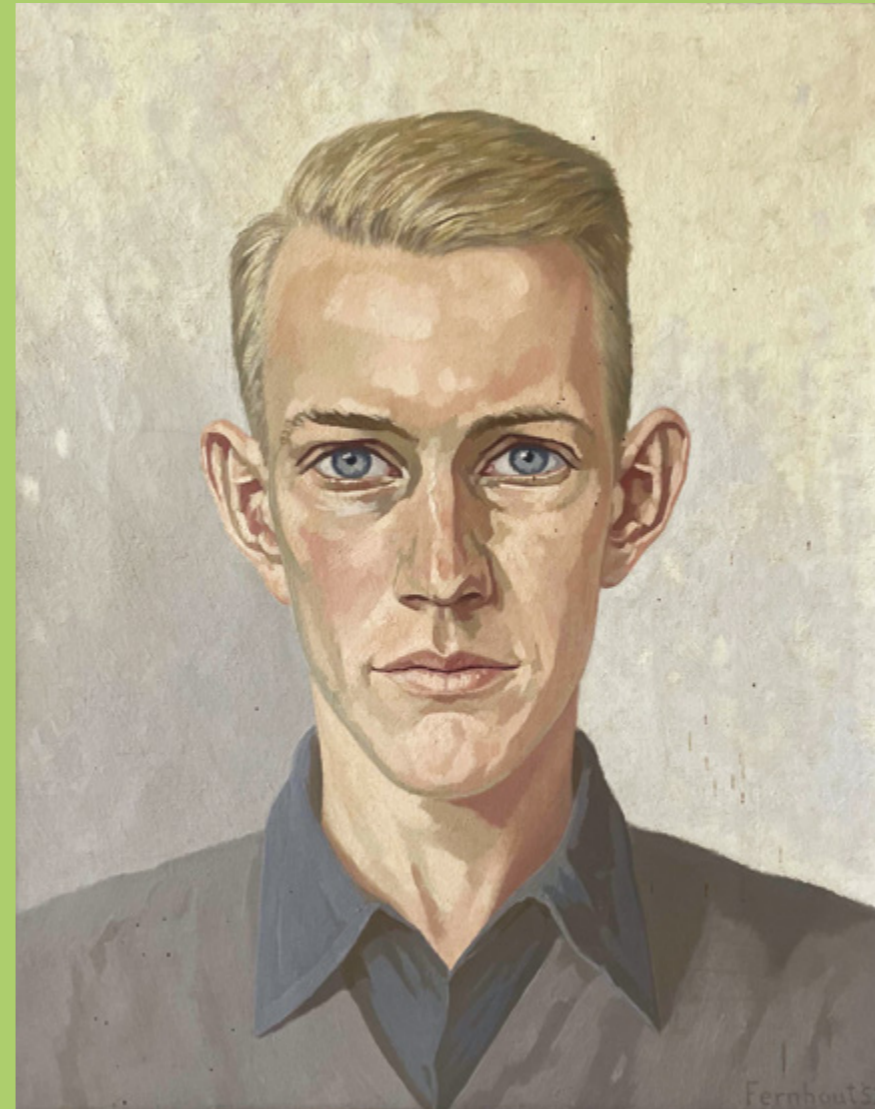
- Frans Meijers, Oosterse stad I, tussen 1965 en 1973, olieverf op doek, 51,9 x 72 m. Collectie Museum Kranenburgh, schenking de erven van Frans Meijers.
- Frans Meijers, Industrieel wonen, tussen 1965 en 1973, olieverf op doek, 83,5 x 103,5 cm. Collectie Museum Kranenburgh, schenking de erven van Frans Meijers
- Edgar Fernhout, Portret Tjaard Dijkstra, 1952, olieverf op doek, 52,3 x 42,3 cm. Collectie Museum Kranenburgh, particuliere schenking.
- Piet van Wijngaardt, Stilleven met margrietten en fles, jaren '20, olieverf op doek, 51,5 x 44 cm. Collectie Museum Kranenburgh, schenking particuliere collectie.
- Piet van Wijngaardt, Meisje met aardewerk kookpot bij boerderij, jaren '20, olieverf op doek, 52,2 x 59,9 cm. Collectie Museum Kranenburgh, schenking particuliere collectie.
- Henri Le Fauconnier, Stilleven met plant, sinaasappel, tegel en kubistisch portret naar Masereel, jaren '20, gouache op papier, 78,5 x 60,7 cm. Collectie Museum Kranenburgh, schenking particuliere collectie.

RESTAURATIE

- Matthieu Wiegman, Portret van de heer Bernard Vroom, 1929, olieverf op doek, 124,4 x 105,5 cm. Collectie Museum Kranenburgh, schenking de heer en mevrouw Cremers-Vroom.
- Matthieu Wiegman, Portret van mevrouw Truus Vroom-Dreesmann, 1929, olieverf op doek, 124,4 x 105,3 cm. Collectie Museum Kranenburgh, schenking de heer en mevrouw Cremers-Vroom.

IN BRUIKLEEN BIJ DERDEN

- Stedelijk Museum Alkmaar, Van Gogh, Cézanne, Le Fauconnier en de Bergense School, 29 april – 3 september 2023
 - o Mommie Schwarz, Stilleven met zonnebloem, 1925, olieverf op karton, 65,5 x 58 cm. Collectie Museum Kranenburgh.
 - o Jaap Weyand, De Graflegging, 1915, olieverf op doek, 250,5 x 298 cm. Collectie Museum Kranenburgh, langdurig particulier bruikleen.
 - o Leo Gestel, Boerderij De Standvastigheid te Bergen, 1916, olieverf op doek, 83,2 x 69,4 cm. Collectie Museum Kranenburgh.
 - o Piet Wiegman, Aardappelschillend meisje in interieur, ca. 1917, olieverf op doek, 151 x 140. Rijkscollectie, in langdurig bruikleen van de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed bij Museum Kranenburgh.



Edgar Fernhout, Portret Tjaard Dijkstra, 1952, olieverf op doek. Collectie Museum Kranenburgh, particuliere schenking.



Mommie Schwarz, Stilleven met zonnebloem, 1925, olieverf op karton. Collectie Museum Kranenburgh.

Historisch museum Het Sterkenhuis en erfgoedcollectie

Historisch museum Het Sterkenhuis en zijn collectie erfgoedobjecten maken deel uit van de Kranenburgh-organisatie. In 2023 ontvangt het museum ruim 3.600 bezoekers, aanzienlijk meer dan het jaar ervoor. Het museum wordt sinds 2022 geleid door conservator Erik Luik. Met zijn team vrijwilligers maakt hij de tentoonstelling *Van boer tot badgast – Het verhaal van Bergen*. De opening wordt op 14 april verricht door burgemeester Lars Voskuil in de Ruïnekerk.

IN BRUIKLEEN BIJ DERDEN

- Huys Egmont (verlengd):
 - o Vondst Heilige Bloedkapel: 1 kloostermop Vondst "Out Herenhuis"

NIEUWE AANWINSTEN

- Koperen theepot, koperen roerlepel, houten dienblad. Collectie historisch museum Het Sterkenhuis, schenking Hans van Marwijk.
- Tussenmuts, kanten kap, kindernaaimachine in originele doos, blikje met twee inktpenen, beursje met geborduurd bloemmotief, zwartleren beurs met rode voering en zilveren beugel, zwart jak met rok ook in de kleur zwart, twee sigarettenpijpjes respectievelijk van zilver en been, stel haartoefjes en een grote haarlok, stel zijnaalden, zilver oorijzer. Collectie historisch museum Het Sterkenhuis, schenking Geraldine Beuker.
- Elpee met opname van verhaal van locomotief Bello. Collectie historisch museum Het Sterkenhuis, schenking Historische Vereniging Bergen.
- Weegschaal met bijbehorend gewichtenblok uit Drogisterij de Vijzel. Collectie historisch museum Het Sterkenhuis, schenking Jaap Delis.



Weegschaal met bijbehorend gewichtenblok uit Drogisterij de Vijzel, Bergen. Collectie historisch museum Het Sterkenhuis, schenking Jaap Delis.

MODERNISERINGSPLAN MUSEALE PRESENTATIE

In 2023 wordt samen met bureau Tekst & Uitleg uit Schaijk een moderniseringsplan ontwikkeld voor de museale presentatie. Voor de realisatie ervan worden in 2023 en 2024 fondsen aangeschreven.

KUNST10DAAGSE

Tijdens de Bergense Kunst10daagse (20 – 29 oktober) presenteert het Sterkenhuis de Egmondse kunstenares Regula Maria Müller (CHE, 1961). Ze presenteert haar textiele kunstvoorwerpen in het museum, haar 'Tulpentent' buiten in de tuin van het museum. Het Sterkenhuis ontvangt deze dagen maar liefst 1.053 bezoekers.

VRIJWILLIGER JOHN GROOTEMAN ONDERSCHIEDEN

Op 26 april ontvangt vrijwilliger John Grooteman uit handen van burgemeester Lars Voskuil van de gemeente Bergen een onderscheiding in de Orde van Oranje Nassau. Hij krijgt deze voor zijn grote en langdurige inzet voor het historisch museum en zijn inspanningen om de beruchte Slag bij Bergen (1799) onder de aandacht te houden met nieuwe inzichten en publicaties.



Kunstenaars- CentrumBergen

KunstenaarsCentrumBergen (KCB) is een stichting voor beroepskunstenaars, opgericht in 1947. Het biedt een podium aan beeldend kunstenaars, componisten, schrijvers, dichters, musici, fotografen en theatermakers en is sinds 2013 gehuisvest in Museum Kranenburgh, op de eerste verdieping van de villa. Hier presenteert het KCB iedere zes weken een nieuwe thema-expositie met werk van zijn leden. Het KCB telt in 2023 bijna 200 leden, waarvan er een achttal nieuw is toegetreden. In 2023 organiseert het KCB zes tentoonstellingen met werk van telkens wisselende groepen leden: *Salon van Nieuwe Leden*, *De kern van de zaak*, *Hokjes en heilige huisjes*, *Tijdloos*, *Groen* en *Duister*. Naast feestelijke openingen van zijn tentoonstellingen organiseert het KCB een aantal informatieve bijeenkomsten voor leden en donateurs.

Museum Kranenburgh faciliteert het KCB met huisvesting en mogelijkheden om te vergaderen en ontvangen. Het biedt facilitaire, horeca- en balie ondersteuning en neemt alle KCB-activiteiten mee in zijn on- en offline communicatie op onder meer zijn buitendisplay, website en informatieschermen en in zijn online nieuwsbrieven.



Werk van Dominique Ampe (boven) en Geertrui van Herwijnen (beneden)
in tentoonstelling Groen van KunstenaarsCentrumBergen.

De museumtuin

Naast wisselende tentoonstellingen presenteert Museum Kranenburgh ook kunst in zijn tuin. Een rondgang door de museumtuin is een kleine ontdekkingstocht. Langs kronkelende paadjes staan verschillende abstracte en figuratieve werken opgesteld, waarvan de meeste een relatie hebben met Bergen of de natuur. Zo stuit je op de zon aanbiddende *Flora* van Pauline Eecen en zijn er hazen te vinden met wel heel menselijke trekjes, gemaakt door kunstenaar Iris Le Rütte. Er is nog een deel te zien van de spannende touwenbrug van Chiel Kuijl – ooit onderdeel van het kunstwerk *Concentraties* (2013), dat zich over de hele tuin uitstrekte – en natuurlijk niet te missen: de grote, iconische vogelfiguur van Lucebert die je van verre tegemoet schittert. In de zomer van 2021 is er een indrukwekkend beeld bijgeplaatst: de *Pricktree* van Atelier van Lieshout. Dit werk is ook te zien vanaf de Hoflaan.

In de tuin van Museum Kranenburgh staan niet alleen kunstwerken, maar ook bijzondere bomen en planten. Blikvanger is de monumentale *Metasequoia* die kort na de Tweede Wereldoorlog in de tuin is geplaatst. De omvangrijke rododendrons en hoge zeedennen in de tuin dateren zelfs van eind negentiende eeuw en zijn door de oorspronkelijke bewoners van Huize Kranenburgh geplant. Opvallende exoten zijn de reuzenrabarber naast de vijver, de fluweelboom en de Californische mammoetboom.

De tuin is echter niet meer in optimale staat en behoeft op een aantal punten nodig verbetering. Er ontbreekt nu een samenhangend programma van beplanting en een coherente wisselwerking tussen de natuur enerzijds en de kunstwerken anderzijds. Al langer bestaat de wens om de tuin rondom het museum te verbeteren en geschikt te maken voor permanente en tijdelijke kunstinpassingen en voor meer educatieve activiteiten.

Sinds 2022 werkt Museum Kranenburgh aan plannen voor de revitalisering van zijn museumtuin. Deze herinrichting maakt deel uit van een substantiële plan voor museale vernieuwing in de nabije toekomst. De museumtuin moet een integraal onderdeel worden van de museale beleving, met meer en uitnodigende plekken om te vertoeven en met meer ruimte voor het tonen van kunst. Een plek bovendien, waar met kunst en activiteiten aandacht gevraagd kan worden voor een aantal belangrijke ‘groene’ topics: de kwetsbare relatie tussen mens en natuur, biodiversiteit en duurzaamheid. Dit zal niet alleen bijdragen aan de zichtbaarheid en uitstraling van het museum, maar ook aan de beleving en waardering

van het publiek. Met zijn buitenmuseum opent Museum Kranenburgh zich letterlijker naar buiten, nodigt het ruimhartiger uit met een breder programma, en neemt het zijn bezoekers mee in zijn groene visie.

Voor de revitalisatie van de museumtuin heeft Kranenburgh een programma van eisen en wensen opgesteld en op basis daarvan gesprekken gevoerd met verschillende landschapsarchitecten, waarna uiteindelijk aan Boom Landscape in samenwerking met EVDH, *studio for the urban landscape*, Amsterdam is gevraagd om een plan te ontwikkelen.

Het benutten van de tuin en het bos kan Museum Kranenburgh een bijzonder en eigentijds profiel geven, zeker als de natuur niet alleen als decor wordt benut, maar ook inhoudelijk wordt gethematiseerd. De aantrekkingskracht van Kranenburgh kan met buitenkunst fors worden versterkt, vooral omdat groen en buiten perfect passen bij de identiteit. Er liggen hier veel kansen om een nieuw publiek op een gastvrije manier permanent in aanraking te brengen met beeldende kunst in de natuur.



De museumtuin volgens Boom Landscape & EVDH, *studio for the urban landscape*

Museum Kranenburgh heeft opdracht gegeven aan landschapsarchitecten Jan Maas van Boom Landscape en Ernst van der Hoeven van EVDH om voorstellen te doen voor de revitalisatie van de museumtuin.

De uitkomsten van hun onderzoek zijn helder, hun oplossingen voldoen aan het programma van eisen en wensen en de uit te voeren aanpassingen lijken haalbaar binnen het beschikbare budget.

BELANGRIJKSTE CONCLUSIES:

- de museumtuin kan beter worden verbonden met zijn context van groen en wegen;
- de interne routing is onsamenvattend en soms doodlopend;
- een aantal kunstwerken staat verborgen of kan slechts eenzijdig worden ervaren;
- het samenspel van verschillende landschappen en ruimtes in de tuin kan worden versterkt;
- de bomen, struiken en planten vragen om een betere presentatie en zouden de seizoenen meer beleefbaar kunnen maken, o.a. door een rijkere onderbeplanting;
- de vijver toont niet optimaal en het meubilair in de tuin heeft geen onderlinge samenhang;
- de formele voortuin zou een visitekaartje moeten zijn, maar heeft te weinig uitstraling.

UIT TE VOEREN WERKZAAMHEDEN OP HOOFDLIJNEN:

- het uitdunnen en opschonken van een deel van de vegetatie, om meer licht door te laten naar de grond en meer diepte te creëren die kan worden waargenomen vanuit het museum en vanaf het terras.

- het aanbrengen van stinzenplanten onder de bomen, zodat er ook op lager niveau begroeiing komt en, daarmee, meer biodiversiteit;
- het doortrekken van de paden van de huidige beeldenroute naar vier uitgangen van de tuin; hierdoor wordt de hele beeldentuin beter ontsloten voor het publiek, ook op tijden dat het museum gesloten is;
- het verbeteren van het gehele looppad, zowel qua materialisering als zicht;
- het aanbrengen van 6 'joints', verhoogde verkeersknooppunten vanwaar je met behulp van routing verschillende richtingen uit kunt; de objecten bij de joints kunnen divers zijn, van zitgelegenheid tot kunstobject;
- voor de ramen van de museumzalen aan de noordkant wordt bij iedere zaal andere beplanting aangebracht, zodat het beeld vanuit het museum naar buiten telkens weer verrast;
- de tuin aan de Hoflaan-zijde wordt een 'wilde tuin' in een klassieke setting, met een keur aan speciale bloemen, gewassen en kruiden - óók voor educatiedoeleinden en gebruik in de keuken; dit deel van de tuin wordt eveneens opgenomen in de routing door de gehele tuin.

Met deze aanpassingen ontstaat er een spannende en het hele jaar door levendige museumtuin met beeldenroute, die uitnodigt tot bezoek, onderzoek, participatie en contemplatie. De verscheidenheid aan planten en telkens wisselende lichtinval zorgt ook voor ervaarbare diepte in de tuin en daarmee een sterk verbeterd aangezicht vanuit het museum. De volgende fase omvat het realiseren van een gedetailleerd plan, uitgewerkt in een ontwerp. Vervolgstappen worden hiervoor in 2024 genomen.

Samenwerking



Cultureel Bergens Platform

Museum Kranenburgh maakt sinds 2017 deel uit van het Cultureel Bergens Platform (CBP), dat als doel heeft het culturele klimaat te versterken en sturing te geven aan (gemeenschappelijke) initiatieven van de deelnemende partijen. Naast culturele partijen nemen Bergen Marketing en een vertegenwoordiger van de gemeente deel aan de bijeenkomsten. Het museum organiseert en host in 2023 een viertal bijeenkomsten met de platformleden in het museum, waarbij afstemming van programma, samenwerkingskansen, gemeentelijk beleid en subsidies en gezamenlijke marketing op de agenda staan. Het museum werkt dit jaar onder meer samen met de Stichting Kunst10daagse Bergen tijdens de door Kranenburgh gehoste, feestelijke opening van het event in oktober en tijdens een ontvangst van 50 Texelse ondernemers in het museum in november. Museum Het Sterkenhuis maakt tijdens de Kunst10daagse ruimte voor kunstenaar en deelnemer Regula Maria Müller.

Stedelijk Museum Alkmaar

In 2023 vindt meerdere keren collegiaal overleg plaats tussen de directies en medewerkers van Museum Kranenburgh en Stedelijk Museum Alkmaar. Ter tafel liggen (lange termijn) tentoonstellingsplanning, samenwerkingsmogelijkheden op het gebied van programma en bruiklenen, marketing-communicatie of facilitaire zaken, en gezamenlijke kansen bij fondsen of overheden.

De mogelijkheden om in de nabije toekomst vaker inhoudelijk - in thema, regionale focus, of anderszins - aan te sluiten bij elkaars programma zijn verder geconcretiseerd. Zo ontwikkelt Museum Kranenburgh programma dat - ook - interessante verdieping of context kan bieden bij de in Alkmaar geplande tentoonstelling over de Egmondse School in 2025. Een samenwerking binnen één groot project op beide locaties in bijvoorbeeld 2026 wordt onderzocht en in 2024 inhoudelijk verder ingevuld.

Het contact met de collega's in Alkmaar is in alle gelederen goed en warm. Op 18 december ontvangt Patrick van Mil, directeur van Stedelijk Museum Alkmaar het voltallige team medewerkers van Museum Kranenburgh voor een bezoek aan het Grote Raam van kunstenaar Fiona Tan in Alkmaars Grote Kerk en een rondleiding door de bijbehorende tentoonstelling in het museum.

Regionaal Cultuurprofiel Noord-Holland Noord

Museum Kranenburgh onderzoekt met culturele partners in de regio de mogelijkheden om het cultuurprofiel van de regio Noord Holland Noord te verstevigen. Daarvoor neemt het deel aan diverse bijeenkomsten die hiervoor worden georganiseerd in 2023.

Betrokken in Bergen

72-73

Educatief programma en activiteiten voor bewonersgroepen in de gemeente Bergen

SCHOLEN EN GEZINNEN

In 2023 ontving Museum Kranenburgh maar liefst 44 klassen van 11 verschillende scholen uit de gemeente Bergen voor deelname aan op maat ontwikkelde lesprogramma's. Het intensieve bezoek van schoolgroepen betekent dat veel kinderen uit de kernen – mét hun leraren en vaak ook ouders - kennis kunnen maken met moderne kunst, maar ook met de eigen creativiteit en verbeeldingskracht. De (Jonge) gezinnen zijn een belangrijke hefboom naar grotere betrokkenheid bij en verbondenheid met het museum onder bewoners van de gemeente.

PLEK VOOR ONTMOETING EN INSPIRATIE: VRIJWILLIGERS IN KRANENBURGH

Museum Kranenburgh telt in 2023 118 vrijwillige medewerkers, variërend in leeftijd van 54 tot 86 jaar oud, waarvan 17 procent mannen en 83 procent vrouwen. Allen zijn afkomstig uit de gemeente Bergen en de regio. Daarmee biedt het museum een grote groep mensen niet alleen een mooie werkplek en een eigen community van collega's en gelijkgestemden, maar ook: inspiratie, uitdaging en veel mooie gezamenlijke momenten. De vrijwilligers zijn de lokale ambassadeurs van het museum die belangrijk bijdragen aan de verankering van Kranenburgh in verschillende kernen van de gemeente en de regionale gemeenschap. Tegelijkertijd signaleren de vrijwilligers ontwikkelingen en stemmingen in de gemeenschap die van belang kunnen zijn voor het museum.

De vrijwilligers in Kranenburgh worden intensief begeleid door hun respectievelijke teamhoofden. Deze waken erover dat vrijwilligers in hun kracht kunnen staan bij de werkzaamheden, plezier hebben en zo lang mogelijk aan boord kunnen blijven. In 2023 wordt een aantal speciale vrijwilligersbijeenkomsten georganiseerd, met onder meer een introductie



bij en rondleiding door de nieuwe tentoonstellingen en tijd voor informele ontmoeting en uitwisseling. Tijdens de jaarlijkse kerstborrel op 14 december worden vrijwilligers door het team gefêteerd op een feestelijke avond met een presentatie door instagrammers en auteurs De Kunstmeisjes, een pub quiz, hapjes en drankjes en een kerstcadeau.

Het streven naar een inclusieve en diverse organisatie geldt niet alleen bij het aannemen van betaalde medewerkers. Ook bij de doorlopende werving van vrijwilligers blijft Kranenburgh inzetten op het betrekken van alle leeftijdscategorieën, mensen van kleur en mensen met uiteenlopende voorkeuren en diverse levensstijlen. De realiteit is dat nog steeds vooral vrouwen en vijftigplussers reageren op de oproepen.

KINDERDIRECTEUR VOOR STUDIO C

In december benoemt het museum zijn eerste kinderdirecteur, Nina Hibma (11) uit Bergen. Met kritische kinderogen kijkt zij mee naar wat er achter de schermen bij Kranenburghs creatief atelier Studio C gebeurt: zijn de activiteiten leuk en hoe gaat het in zijn werk? Hoe leg je een workshop uit aan leeftijdgenoten en hoe maak je ze enthousiast? Ook kan de kinderdirecteur assisteren bij de opening van een tentoonstelling of een ander feestelijk moment. Nina's eerste belangrijke actie in 2023 is het presenteren van de Studio C thuisworkshop *Stamping Textiles* op Kranenburghs Instagram-kanaal. Ieder schooljaar wordt een nieuwe kinderdirecteur - afkomstig uit de gemeente Bergen - geworven.



Diana Schererer

Farming Textiles

NL In hoeverre kunnen wij de natuur naar onze hand zetten? Diana Schererer zoekt de grenzen op door in haar kunstmatige praktijk samen te werken met de natuur. Ze hanteert een unieke techniek waarmee ze, gebaseerd op natuurlijke groeiprocessen, betoverende en wijzigbare fragile werken van plantmateriaal creëert. De patronen van haar werken baseren zij op zowel microscopische opvattingen van natuurstructuren uit de botanische wereld als op door de mens bedachte vormen en vormen uit onze dagelijkse leefomgeving.

In de hun filgree-lijke schoonheid nodigen Schererers werken uit tot reflectie op onze natuurlijke processen en de mogelijkheden die beperkingen die we als mens hebben om deze te controleren. Tegelijkertijd doen ze ons denken bij de actualiteit van de verstoorte band tussen mens en natuur. In deze tentoonstelling zijn het alleen recent door Diana Schererer vervaardigde werken te zien, een installatie van werk 'in wording' maakt in de vorm van het fascinerende groeiproses.

Diana Schererer exposeert haar werk internationaal. Het was onder meer te zien in het V&A London (2018), bij de Frankfurt Kunstverein (2021), tijdens de Biennale of Sydney (2022) en Paradise - Artadia, Otagowood (2022) en in Haus der Kunst in München (2022). Farming Textiles is Schererers eerste museum tentoonstelling in Nederland.

Diana Schererer (DL, 1975) studeerde aan de Rijks Hogeschool voor de Kunsten in Amsterdam. In haar praktijk op het snijvlak van plantkunde, materialwetenschap en beeldende kunst werkt ze samen met biologen en studenten van de TU Delft en de Radboud Universiteit Nijmegen. Ze ontwikkelde een nieuwe techniek inspireren en door innovatief onderzoek naar textiel en materialen gemaakt van plantmateriaal.

EN To what degree can we shape nature to our will? Diana Schererer's unique artistic approach of collaborating with nature itself is at the forefront of exploring those boundaries. She uses a distinctive technique, fashioning enchanting and seemingly delicate textiles from plant roots using natural growth processes. The intricate patterns of her grown textiles take inspiration from microscopic structures from the botanical world, along with familiar architectural forms from her daily surroundings.

In their filgree-like beauty, Schererer's works invite reflection on our natural processes and the possibilities of controlling them. They also challenge our human limitations and the relationship between nature and ourselves. In this exhibition, you can see only recently created works by Diana Schererer, an installation of work 'in progress' in the form of the fascinating growth process.

Diana Schererer has exhibited her work internationally. It has been shown at the V&A London (2018), at the Frankfurt Kunstverein (2021), during the Biennale of Sydney (2022) and Paradise - Artadia, Otagowood (2022) and at Haus der Kunst in Munich (2022). Farming Textiles is Schererer's first museum exhibition in the Netherlands.

Diana Schererer (DL, 1975) studied at the Rijks Hogeschool voor de Kunsten in Amsterdam. In her practice at the intersection of botany, material science and visual arts, she collaborates with biologists and students of TU Delft and Radboud University Nijmegen. She developed a new technique inspired and through innovative research into textile and materials made from plant material.

Maakplek

76-77

Educatie: Programma voor jeugd en scholen

STUDIO C WORKSHOPS BIJ DE TENTOONSTELLINGEN

Kranenburghs educatief atelier Studio C organiseert dit jaar maar liefst 71 workshops, waaronder 10 workshops voor het hele gezin. In totaal verwelkomt het museum 718 kinderen en volwassenen bij de Studio C workshops, waarin ze op een laagdrempelige manier kennis maken met het museum en vanuit het perspectief van een kunstenaar leren kijken, denken en maken. De workshops worden afgestemd op de tentoonstellingen en de beeldentuin en omvatten altijd een rondleiding door het museum of de tuin ter inspiratie. Ook worden de restmaterialen uit de tuin, zoals gevallen bladeren en losliggende takken, door de kinderen verzameld en gebruikt tijdens de workshops om bijvoorbeeld mee te schilderen, natuurcollages te maken of zelf verf mee te maken. De workshops worden gegeven door (lokale) kunstenaars en museumdocenten, bijgestaan door studenten uit de omgeving die door Museum Kranenburgh zijn opgeleid tot workshop-assistent. Op deze manier biedt Studio C de studenten zowel een leuke bijbaan als waardevolle werkervaring.

SCHOLENPROGRAMMA'S

Bij iedere tentoonstelling wordt een maatwerk scholenprogramma gemaakt, voor zowel basisscholen als het voortgezet onderwijs. In 2023 verwelkomt het museum 3.295 leerlingen (kinderen van 4 t/m 18 jaar in schoolverband): 44 klassen van 11 verschillende scholen uit de gemeente Bergen, en 72 klassen van 17 verschillende scholen uit de regio.

Een bijzonder project is de samenwerking met enkele basisscholen uit de gemeente Bergen en het circulaire maakonderwijs-programma van de BUCH gemeente. Het project loopt parallel aan de tentoonstelling van Claudy Jongstra, *Guernica de la Ecología*. De eerste les van de vierdelige lessenserie vindt plaats in het museum. Leerlingen maken kennis met wol als afvalproduct én als duurzaam kunstmateriaal. Verfplanten uit de museumtuin maken het mogelijk dat de wol ter plekke met natuurlijke verfstoffen kan worden geverfd, net zoals Claudy Jongstra dit doet voor haar kunstwerken. De leerlingen wassen hun wol en verven deze met meekrap en wouw, kaarden de wol en verwerken deze uiteindelijk op school tot een kunstwerk. Grazende schapen in de museumtuin, begeleid door lokale schapsherder Marijke Orij, brengen het programma tot leven en mogen rekenen op veel aandacht en bewondering van zowel leerlingen als bezoekers.





In het najaar vallen de tentoonstellingen van Alice Hoogstad en Diana Scherer bijzonder in de smaak bij de scholen. Maar liefst 1.208 leerlingen nemen deel aan de rondleidingen en workshops in de periode van oktober tot en met december. Geïnspireerd door de tentoonstelling van Alice Hoogstad, *Monsters en Krokovaars* kleien de leerlingen van de basisscholen hun eigen monsters. Voor middelbare scholen staan de wortelweefsels van Diana Scherer centraal. Met speciale 3d-pennen en ontwerpen zij hun eigen wortelpatronen.

Een groep middelbare scholieren uit 6VWO van het Trinitas College in Heerhugowaard rondsloot op exclusieve wijze af met een tweedelige masterclass van kunstenaar Diana Scherer. In haar tentoonstelling *Farming Textiles* maken de scholieren kennis met Scherers graswortelweefsels en de manier waarop je als kunstenaar kunt leren denken en kijken. Daarna zaaien ze zelf gras in in keramieken potjes en vaasjes die vervolgens onder groeilampen worden geplaatst. Na enkele weken wordt het vaatwerk stukgeslagen en komen unieke grassculpturen tevoorschijn. In het tweede deel van de masterclass staat het experiment centraal. De leerlingen gaan in het museum aan de slag met een professionele fotografiestudio, verf en 3d-pennen en zetten het experiment daarna op school voort. De kunstzinnige eindresultaten worden tentoongesteld in het museumcafé van Museum Kranenburgh.

SAMENWERKING MET DE BERGER SCHOLENGEMEENSCHAP

Museum Kranenburgh werkt jaarlijks samen met de Berger Scholengemeenschap (BSG) aan een pop-up tentoonstelling tijdens de Kunst10daagse, waarin kunstwerken van leerlingen wordt getoond. In 2023 gaan leerlingen met verf, papier, textiel en klei aan de slag met het thema *On the move: wat betekent continu in beweging zijn voor jou?* Waar vind je de rust, zowel fysiek als mentaal? De deelnemers zijn bovenbouwleerlingen met de vakken handvaardigheid, tekenen en textiel. Hun kunstwerken worden gedurende 10 dagen geëxposeerd in het museumcafé en mogen op veel enthousiasme rekenen van het Kunst10daagse-publiek.

CULTUURCOACHES

Dankzij de combinatieregeling Cultuurcoaches van de gemeente Bergen kunnen ook dit jaar weer alle scholen in Bergen, Egmond en Schoorl cultuurcoaches inzetten in de klas. Met kunstenaars uit de disciplines beeldend, dans, muziek, zang, theater, film en erfgoed wordt de lesstof gekoppeld aan een reeks culturele workshops in de klas, buiten in de natuur en in Museum Kranenburgh. Samen met de leerkracht bedenkt de cultuurcoach een passend thema voor de workshops. Dit kan een thema zijn waarmee in de klas al gewerkt wordt, een projectweek of bijvoorbeeld het thema van de tentoonstelling in Museum Kranenburgh. In 2023 werkt Museum Kranenburgh met 13 cultuurcoaches op alle 15 basisscholen in de gemeente Bergen.

COÖRDINATOR NPO-PROGRAMMA

Het Nationaal Programma Onderwijs (NPO) wordt voortgezet in de eerste helft van 2023. Dit programma van het ministerie van OCW heeft als doel vertragingen in het onderwijs in te lopen en leerlingen te ondersteunen die psychische of anderszins klachten hebben als gevolg van de schoolsluitingen door corona. Omdat cultuureducatie een bewezen bijdrage levert aan de sociaal-emotionele ontwikkeling van leerlingen, heeft de gemeente Museum Kranenburgh als coördinerende partij. De subsidie geldt voor alle leerlingen van zowel het basis- als voortgezet onderwijs in de gemeente Bergen en gaat expliciet naar programma's die de sociaal-emotionele ontwikkeling van leerlingen stimuleren.

In 2022 maakt Museum Kranenburgh een start met het ontwikkelen en uitvoeren van het NPO-programma voor de basisscholen en het voortgezet onderwijs, in 2023 zijn de laatste programma's met succes uitgevoerd. Voor de basisscholen kan dankzij de gelden uit dit programma het cultuurcoachprogramma worden uitgebreid, zodat alle leerlingen van een school workshops van cultuurcoaches kunnen volgen, zowel onder schooltijd als naschools. Voor het voortgezet onderwijs zijn het Petrus Canisius College (locatie Bergen) en de Berger Scholengemeenschap aan de beurt.

Voor het programma gaan alle 150 leerlingen van het Petrus Canisius College aan de slag met de tentoonstelling *Jeroen Henneman - Het leven der dingen*. De leerlingen hebben een dagvullend programma met een rondleiding, een creatieve workshop en, afsluitend, een filmworkshop. Het programma richt zich op het aanwakkeren van de eigen creativiteit en de samenwerking met klasgenoten. De kunstzinnige resultaten worden in het auditorium van het museum tentoongesteld. Voor de leerlingen en docenten is er een speciale opening. De tentoonstelling is toegankelijk voor alle bezoekers.

De Berger Scholengemeenschap en Museum Kranenburgh slaan in juli 2023 de handen ineen om een driedaags kunst- en cultuurfestival te organiseren voor circa 650 leerlingen: het Berger Bos Festival. Op diverse locaties in en rondom het museum en de school zijn workshops met professionals waaronder kunstenaars, musici, acrobaten en dansers. In Museum Kranenburgh zijn alle workshops gebaseerd op de tentoonstellingen *Claudy Jongstra - Guernica de la Ecología*, *Cristina Lucas - Environment is Us* en de groepstentoonstelling *A Touch of Light*. Het programma bevat twee workshopdagen en een festivaldag met optredens en tentoonstellingen door de leerlingen. In Museum Kranenburgh is een route te volgen langs diverse disciplines. De schilderijen op basis van experimentele verfmaterialen, de fotografie en de natuurdocumentaires zijn te bewonderen in het auditorium, de gevilde wandkleden en botanisch bedrukte stoffen in de beeldentuin. In het Bergerbos kunnen natuurprotestborden worden ontdekt. Leerlingen, docenten, ouders en bezoekers worden tenslotte onthaald op een djembé-optreden op het gras.





Educatie: publieksactiviteiten bij de tentoonstellingen

ZOMERPROGRAMMA

Gedurende de zomer organiseert Museum Kranenburgh een uitgebreid activiteitenprogramma voor volwassenen. In de ban van wol en verfplanten gaan bezoekers aan de slag met weven, spinnen, vilten, botanische verf maken en eco-printen. Meditatie-sessies door Moon Yoga Bergen tussen de kunstwerken in de tentoonstelling *A touch of light* bieden juist innerlijke rust.

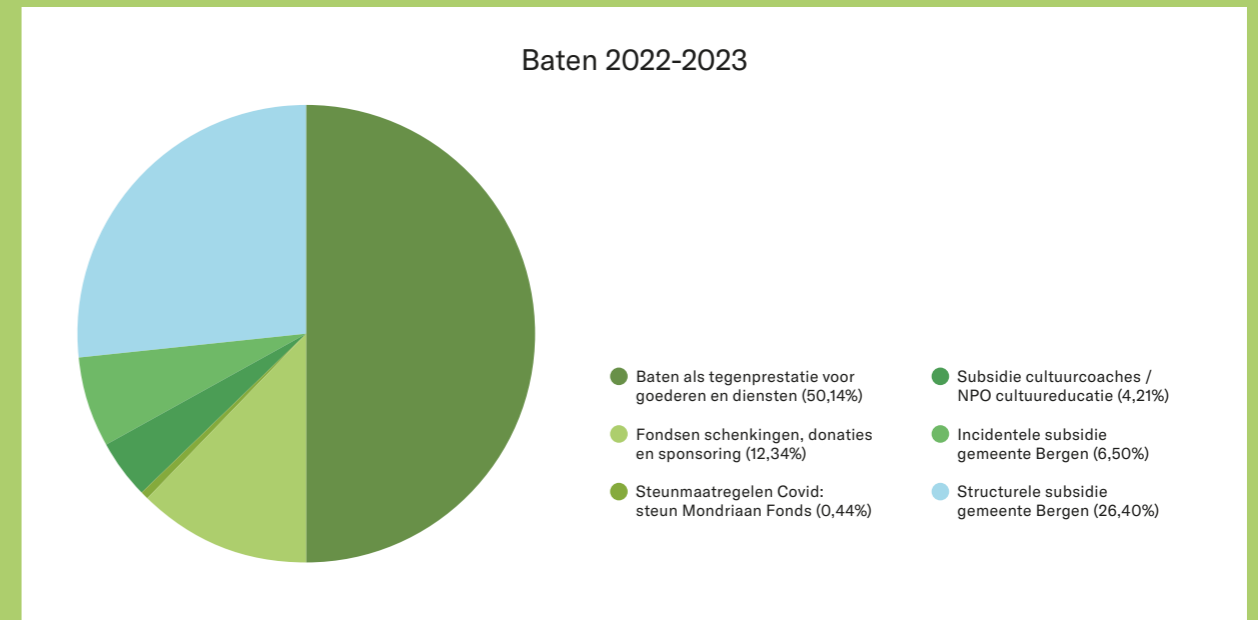
Bij de weef- en viltworkshops maken deelnemers een eigen kunstwerk van wol. De wol is afkomstig van een kudde schapen die in de duinen van Bergen en omgeving graast. De wol is door medewerkers van het museum gewassen, gebeitst en geverfd met verf van planten zoals meekraprood en wouw-geel. Een arbeidsintensief proces waarbij veel vrijwilligershanden hebben geholpen. In de workshop botanische verf maken deelnemers zelf verf van planten. Ze leren over de voorbereiding, het extractieproces en het effect op diverse stoffen. De workshop eco-printen laat zien hoe je verfstoffen uit planten kunt doordrukken op gerecycled, handgeschept papier.

Naast deelnemen aan workshops kunnen bezoekers spindemonstraties van Wolatelier de Krachtige Kudde uit Egmond-Binnen bijwonen. Spinprofessionals geven demonstraties op een authentiek spinnewiel, waarna bezoekers zelf een poging mogen wagen.



Kranenburgh geborgd

86-87



Fondsenwerving en relatiebeheer

PUBLIEKE MIDDELEN

In 2023 ontvangt Museum Kranenburgh 26,4 procent van zijn structurele inkomsten van de gemeente Bergen. De overige 73,6 procent van de inkomsten is afkomstig uit ticketverkoop, verkoop in de winkel en de horeca, projectsubsidies, schenkingen van particuliere begunstigers, sponsoring en verhuur, en vormt een fundamentele component van de inkomstenkant.

Ten behoeve van de werving van sponsorgelden, donaties en subsidies heeft Museum Kranenburgh in 2022 dankzij een tijdelijke subsidie van de gemeente Bergen een medewerker fondsenwerving kunnen aanstellen. Medio 2022 is de medewerker de werkzaamheden gestart. De werkzaamheden ten behoeve van de werving van extra financiële middelen vragen een grote investering in tijd. De concrete resultaten van de extra inzet op fondsenwerving worden in 2023 zichtbaar in het grote aantal aanvragen dat wordt ingediend, voor met name de realisatie van tentoonstellingen. Een groot deel van de gehonoreerde aanvragen betreft de tentoonstelling van Diana Scherer.

FONDSSEN

Fondsen van particulieren, overheden en bedrijven zijn belangrijke steunpilaren van het museum. In 2023 ondersteunt een groot aantal stichtingen ons bij specifieke projecten en tentoonstellingen.

Wij zijn de volgende fondsen dankbaar voor hun projectsubsidie:

- Mondriaan Fonds:
Jeroen Henneman – Het leven der dingen | A Touch of Light | Claudy Jongstra – Guernica de la Ecología | Cuny Janssen – The Binding Factor | Diana Scherer – Farming Textiles | Coronaregeling medewerker Collectiebeleid | Waar de zee licht is
- Fonds 21:
Jeroen Henneman – Het leven der dingen | Diana Scherer - Farming Textiles
- Cultuurfonds Noord-Holland:
Diana Scherer – Farming Textiles
- Stichting Zabawas:
Jeroen Henneman – Het leven der dingen | Diana Scherer – Farming Textiles
- Stichting in Opdracht:
Jeroen Henneman – Het leven der dingen
- Stichting Niemeijer Fonds:
Diana Scherer – Farming Textiles
- Iona Stichting:
Claudy Jongstra - Guernica de la Ecología

BEDRIJVEN

Museum Kranenburgh wordt in 2023 ondersteund door Rabobank Alkmaar en Tally-Ho, als onderdeel van een meerjarig partnerschap.

PARTICULIEREN

Sinds september 2023 heeft Museum Kranenburgh drie kringen van kunstliefhebbers die het museum substantieel ondersteunen en nauw betrokken worden bij alle activiteiten: de Kranenburgh Kring (vanaf € 5.000 per kalenderjaar), de Kranenburgh Kraanvogels (vanaf € 1.000 per kalenderjaar) en de Kranenburgh Art Circle (vanaf € 750 per kalenderjaar). Deze particuliere gevers zijn van groot belang voor het museum; met hun jaarlijkse gift dragen zij bij aan het succes van de tentoonstellingen, de verdieping van de collectie en de ontwikkeling van educatieve programma's. Museum Kranenburgh versterkt de band met zijn begunstigers door voor deze groep speciale excursies, ontvangsten voor en achter de schermen en een jaarlijkse kunstreis te organiseren. Met zijn donateurskringen legt het museum niet alleen een structurele financiële basis, maar weet het zich verzekerd van de grote betrokkenheid en loyaliteit van de leden. Deze particuliere begunstigers zijn tevens belangrijke ambassadeurs voor het museum: zij enthousiasmeren zowel nieuwe bezoekers als nieuwe gevers. Daarnaast ondersteunt de Stichting Vrienden Kranenburgh het museum vanuit de Vriendenbijdragen van 650 enthousiaste Vrienden.

KRANENBURGH KRING

De Kranenburgh Kring draagt in 2023 aanzienlijk bij aan de ontwikkeling van prikkelende (educatieve) programma's en tentoonstellingen. De leden worden in februari uitgenodigd voor Art Rotterdam, waar zij een rondleiding krijgen en het bezoek aan de kunstbeurs afsluiten met een *walking dinner*. In april worden de Kringleden exclusief rondgeleid bij Atelier van Lieshout en door het depot van Museum Boijmans van Beuningen in Rotterdam. In dezelfde maand krijgen zij een preview aangeboden van de vier tentoonstellingen *A Touch of Light*, *Cristina Lucas - Environment is Us*, *Claudy Jongstra - Guernica de la Ecología* en *Forgotten Colours*. Een privilege waar alleen de Kranenburgh Kring voor uitgenodigd wordt, is de jaarlijkse Kranenburgh Kring Kunstreis. In 2023 gaat de reis naar België. Met de directie van Kranenburgh wordt een bezoek gebracht aan de Verbeeke Foundation in Stekene, het Koninklijk Museum voor de Schone Kunsten Antwerpen en galerie Axel Vervoordt in Wijnegem. Begin juni worden de leden ontvangen door de directeur van de Rijksakademie van Beeldende Kunsten te Amsterdam voor een bezoek aan de Open Studio's tijdens de RijksakademieOpen 2023. Het nieuwe culturele seizoen wordt in september geopend met de *Green Dinner Party* in de Tuinzaal van Museum Kranenburgh. In oktober ontvangen de Kringleden een uitnodiging voor de preview en opening van de vier tentoonstellingen *Muze en model*, *Cuny Janssen - The Binding Factor*, *Diana Scherer*

- *Farming Textiles* en *Alice Hoogstad - Monsters en krokovaars*. Wanneer Museum Kranenburgh wordt uitgenodigd om zich te presenteren tijdens de kunstbeurs PAN Amsterdam 2023 in november, grijpt het de gelegenheid aan om zijn particuliere gevers en sponsors uit te nodigen voor een borrel in de prachtig ingerichte Kranenburgh-stand, om vervolgens met de directie een ronde over de beurs te maken.

KRANENBURGH KRAANVOGELS

De Kranenburgh Kraanvogels ontvangen in april een uitnodiging voor de preview van de vier tentoonstellingen *A Touch of Light*, *Cristina Lucas - Environment is Us*, *Claudy Jongstra - Guernica de la Ecología* en *Forgotten Colours*. In juni worden ze uitgenodigd voor de ontvangst bij de Rijksakademie Open Studios 2023 in Amsterdam. Eind september worden ook de Kraanvogels groots onthaald tijdens de *Green Dinner Party* in de Tuinzaal van Museum Kranenburgh. In oktober ontvangen zij een uitnodiging voor de preview en opening van de vier tentoonstellingen *Diana Scherer - Farming Textiles*, *Cuny Janssen - The Binding Factor*, *Muze en model* en *Alice Hoogstad - Monsters en krokovaars*. Ook de Kraanvogels krijgen een eigen previewmoment in de Kranenburgh-stand tijdens de kunstbeurs PAN Amsterdam in november.



GREEN DINNER PARTY

Op de laatste vrijdag van september organiseert Museum Kranenburgh de feestelijke *Green Dinner Party*, de aftrap van de jaarlijkse *Green Garden Party*, een terugkerend zomers event voor de particuliere gevers van Museum Kranenburgh, hun introducés en voor exclusieve relaties van het museum. Tijdens dit event ontmoeten de leden van de verschillende begunstigerskringen elkaar, heffen verschillende generaties met elkaar het glas en worden er nieuwe potentiële leden geïntroduceerd. Als 'Museum in het groen' wil Museum Kranenburgh graag aandacht vragen voor de verbinding tussen mens en natuur, duurzaamheid en ecologische vraagstukken. Dit komt tot uitdrukking in de programmering, de organisatie, de bedrijfsvoering en ook in de donateursevents.

De *Green Dinner Party* rondom de fantastische *Green Foodscapes* van Claartje Lindhout wordt een groot succes: na het gezamenlijke oogsten van de groene maaltijd en de pre-preview van de vier nieuwe tentoonstellingen, brengen ruim tachtig gasten een toast uit op alle trouwe donateurs van de Kranenburgh Kring en de Kraanvogels, waarna de Art Circle Kranenburgh wordt gelanceerd. Deze kersverse kring voor een nieuwe generatie schenkers mag meteen op veel belangstelling rekenen. Maar ook de bestaande kringen worden uitgebreid.

KRANENBURGH ART CIRCLE

Na de lancering van de Kranenburgh Art Circle op 29 september ontmoeten de leden elkaar tijdens de besloten Art Evening op PAN Amsterdam. Directeur Adriana González Hulshof leidt de groep rond over de beurs, nadat met elkaar het glas is geheven in de Kranenburgh-stand. In december ontvangen alle particuliere gevers het jaarprogramma voor 2024.

STICHTING VRIENDEN MUSEUM KRANENBURGH

De Stichting Vrienden Museum Kranenburgh ondersteunt het museum al meer dan twintig jaar en wordt beheerd door een onafhankelijk Vriendenbestuur. In 2023 telt de stichting circa 650 Vrienden.

De Vrienden worden na iedere opening ontvangen door de directeur van Museum Kranenburgh, waarna een rondleiding door de nieuwe tentoonstellingen volgt. Met een speciale bijdrage staan de Vrienden in 2023 stil bij het tienjarig jubileum van de nieuwbouw van het museum. Deze bijdrage maakt de aankoop mogelijk van het wandkleed *Mediterranean Wind* van Claudy Jongstra, dat sinds april te zien is in het entreegebied van het museum. Met deze bijdrage van de Vrienden is tevens de aanschaf van een grote display buiten bij de toegangspoort mogelijk gemaakt, waarmee het programma van het museum nu zichtbaarder is voor bezoekers en passanten.



EENMALIGE EN SPECIFIEKE GIFTEN

Het museum ontvangt naast structurele giften van de (anonieme) begunstigers en de Vrienden ook eenmalige giften van particuliere donateurs, waaronder donaties via de website en bij de aanschaf van online tickets. Ook deze losse giften zijn belangrijk voor het museum. In 2023 ontvangt Kranenburgh een genereuze gift ten behoeve van het nieuwe entreegebied van Historisch Museum Het Sterkenhuis.

PROJECTSUBSIDIE

Museum Kranenburgh ontvangt een financiële bijdrage van het Netwerk Digitaal Erfgoed (NDE) ten behoeve van het versnellen en verbreden van het gebruik van netwerkvoorzieningen. Voorwaarde is, dat het geld wordt ingezet voor een project dat aansluit bij de ambities van het landelijke Netwerk Digitaal Erfgoed en dat het project een concrete bijdrage levert aan de uitvoering van de Nationale Strategie Digitaal Erfgoed.

NOODSTEUN

Museum Kranenburgh ontvangt ondersteuning uit de 'Compensatie vijfde steunmaatregel' van het Mondriaan Fonds.

Met behulp van de 'Coronaregeling medewerkers collectiebeleid' van het Mondriaan Fonds kan Museum Kranenburgh in 2023 nog gedurende drie maanden een medewerker voor collectieregistratie in dienst nemen.



Museum Kranenburgh dankt

Museum Kranenburgh bedankt de gemeente Bergen NH, de vele fondsen, zijn sponsors en alle particuliere begunstigers die immer genereus zijn naar het museum. Mede dankzij deze steun kan Museum Kranenburgh zich blijven ontwikkelen als inspirerende plek voor kunst en cultuur.

GEMEENTE BERGEN



FONDSSEN



FONDS 21

ZABAWAS



het cultuurfonds



BEDRIJVEN



PARTICULIEREN

Anonieme begunstiger, die jaarlijks een genereus bedrag schenkt.

KRANENBURGH KRING

De Kranenburgh Kring bestaat in 2023 uit:

- de heer en mevrouw D.IJ. en C. Bouma
- de heer en mevrouw Broek
- de heer en mevrouw F.G.M. en A.L.M.M. Conijn
- H.W. van Hylckama Vlieg Foundation
- mevrouw Y.E. Stoel-Hötte
- de heer D. Valerio en mevrouw H.H. Eriks-Valerio (I.M.)
- de heer en mevrouw B. en H. Verwaaijen
- de heer W.O. Weijand en mevrouw E. Boom
- mevrouw L. Woudt-Mes
- Kringleden die anoniem wensen te blijven

KRANENBURGH KRAANVOGELS

In 2023 waren er 23 Kraanvogels.

KRANENBURGH ART CIRCLE

In 2023 waren er 14 Art Circle-leden.

STICHTING VRIENDEN MUSEUM KRANENBURGH

De stichting telt in 2023 circa 650 Vrienden.

STICHTING VRIENDEN

KRANENBURGH

EENMALIGE EN SPECIFIEKE GIFTEN

- Anonieme gift voor historisch museum Het Sterkenhuis ten behoeve van het nieuwe entreegebied.
- Anonieme gift voor de museale vernieuwing van Museum Kranenburgh, waarvoor plannen worden ontwikkeld.
- Eenmalige giften van particuliere gevers via website en ticketverkoop.

PROJECTSUBSIDIE



NOODSTEUN



Kunstuitleen, museumshop en horeca



Het museum exploiteert een museumwinkel en -café ter ondersteuning van de museale activiteiten. De ruimte van de museumwinkel wordt gedeeld met de kunstuitleen, de Stichting Beeldende Kunst Bergen NH, SBK. De kunstuitleen betaalt voor het gebruik van ruimte en faciliteiten een vergoeding aan het museum, hetgeen nader is uitgewerkt in een *service level agreement*.

Kunstuitleen

In 2023 heeft de kunstuitleen 1.096 werken in zijn collectie, waarvan er 551 uitgeleend zijn aan particulieren, 29 aan bedrijven en instellingen. Het betreft kunstwerken van 140 kunstenaars in verschillende disciplines. In 2023 is werk van twee nieuwe kunstenaars aan het aanbod toegevoegd, te weten Marianne Berenschot met keramiek en, geïnspireerd door de tentoonstelling *Claudy Jongstra – Guernica de la Ecología*, viltkunstenaar Evelien Linschoten.

De 490 abonnees van de kunstuitleen worden door middel van een zestal nieuwsbrieven geïnformeerd over nieuw werk, acties en meer. Tijdens de Kunst10daagse kunnen zij tegen gereduceerd tarief een portret laten boetsen door kunstenaar Pauline Bakker die aan de kunstuitleen is verbonden.

Museumwinkel

De winkel biedt boeken, kaarten en cadeauartikelen aan voor zowel volwassenen als kinderen. In 2023 wordt de trend doorgezet om in het aanbod rekening te houden met onder meer de herkomst van producten en de materialen waaruit ze zijn vervaardigd. Lokale herkomst, duurzaamheid en exclusiviteit van producten, maar ook de manier waarop ze aansluiten bij het museale programma wegen belangrijk mee bij de inkoop. Een voorbeeld hiervan zijn de mondgeblazen vazen van loodvrij glas naar Nederlands ontwerp van het merk Cloudnola. Ook zoekt de museumwinkel opnieuw samenwerking binnen sociale projecten in de omgeving zoals Spot Atelier, een arbeidsmatige dagbesteding in Alkmaar waar artikelen exclusief voor Kranenburgh met de hand gemaakt worden gemaakt door mensen met een afstand tot de arbeidsmarkt.

Naast de altijd succesvolle ansichtkaarten en damestassen gooit de catalogus *Interwoven* van Diana Scherer hoge ogen: in 2023 worden in de eerste drie maanden van de tentoonstellingen al 217 exemplaren verkocht. Een succes is ook de verkoop van acht objecten van kunstenaar Jeroen Henneman en 20 gesigneerde prenten van kinderboekillustrator Alice Hoogstad tijdens hun respectievelijke tentoonstellingen.

Horeca

In verband met de grote aantallen bezoekers vanaf januari worden extra zitplaatsen gecreëerd in het museumcafé, zodat hier meer mensen kunnen plaatsnemen. De menukaart wordt verder uitgebreid met onder meer biologische wijn, verschillende vegetarische producten en producten van lokale aanbieders; aanleiding om ook een nieuwe, frisse menukaart te maken met vermelding van de lokale herkomst van veel producten.



Wij zijn Kranenburgh

98-99



Organisatie

Van januari tot en met september 2023 wordt Stichting Kranenburgh bestuurd door een tweehoofdige directie bestaande uit een zakelijk directeur, 0,8 fte en een artistiek directeur, 0,8 fte. Gezien de financiële uitdagingen waar de organisatie voor staat, besluit de Raad van Toezicht om de directie per 1 oktober 2023 terug te brengen tot één directeur. In het verslagjaar zijn gemiddeld 13,88 fte personeelsleden bij de stichting werkzaam in de kernfuncties (2022: 12,4 fte) en gemiddeld 3,5 fte aan oproepkrachten (2022: 3,9 fte). Er is minder personeel ingehuurd dan begroot, dit is opgevangen door meer personeel in dienst te nemen. Stichting Kranenburgh volgt de Museum-CAO. De salarissen in de Museum-CAO stegen in 2023 met 5% en een vaste verhoging van € 100 bruto per maand (op basis van een fulltime dienstverband).

TEAM

- Zakelijk directeur Adriana González Hulshof (tot 1 oktober, vanaf 1 okt directeur)
- Artistiek directeur Colin Huizing (tot 1 oktober)
- Hoofd fondsenwerving Joseline de Koning
- Fondsenwerver Valerie Heegstra
- Office manager Jolanda Stikkelman – de Graaf
- Hoofd collecties Jet Vermaning
- Medewerker collectie Maud Spoelstra
- Projectleider tentoonstellingen Heleen Dijkhuizen
- Hoofd marketing en communicatie Angelika Bisseling
- Medewerker communicatie Nikki Mantel, Alannah Ligthart
- Hoofd educatie en publieksbegeleiding Laura Eijpe
- Medewerkers educatie Rosanne Speet, Kawita ten Kate, Anita Rademakers
- Stagiairs educatie Lianne Schouwer, Nathalie van den Berg
- Financiën Paul Ooms, Ellie Zeeman
- Hoofd facilitair Paul Bakker
- Floor supervisor Jordy Ilario, Iris Wijnker, Thijmen Meijer, Yennick Neslo, Rick van Staten
- Manager horeca Edith Rasch
- Medewerker horeca Gerrit Slot
- Manager museumwinkel/kunstuitleen Marie-Chantal Hoppenbrouwers
- Conservator historisch museum Het Sterkenhuis Erik Luik

PUBLIEKSMEDEWERKERS

Evy Bakker, Robin Langedijk, Alannah Ligthart, Mila Loogman, Doris Oudshoorn, Nimue van der Poel, Mijntje Pronk, Jutka Smit, Daan Sommers, Jilke Schager, Romy Veecken, Lucas Woons, Jutka Walsmit, Ryanne de Winter, Sjors de Winter, Zinzi Wits

VRIJWILLIGERS

Zo'n 120 vrijwilligers zetten zich met veel enthousiasme in voor Museum Kranenburgh en historisch museum Het Sterkenhuis. Zij leveren een onmisbare bijdrage voor de organisatie.

RAAD VAN TOEZICHT

- Puck Huitsing – voorzitter
- Jan-Willem Labree – lid (t/m 1 oktober)
- Daniëlle Lokin – lid
- Eric van der Maas – lid (per 1 oktober)
- Tillie van der Poel – lid
- Heleen Verwaayen – lid

NEVENFUNCTIES

Adriana González Hulshof:

- Lid raad van toezicht ISO Amsterdam, Amsterdam

Colin Huizing:

- geen nevenactiviteiten

Puck Huitsing:

- Docent Academie Digitaal Erfgoed (*)

Jan-Willem Labree:

- Vrijwilliger Humanitas, project Thuisadministratie
- Bestuurslid Club86 (voorheen Lions Bergen nh)
- Penningmeester Stichting Lions Initiatieven Bergen
- Lid van de Medisch Ethische Toetsingscommissie NedMec (*)
- Lid van de kascommissie PKN Bergen nh
- Bestuurslid CDA, afdeling Bergen Egmond Schoorl (gestopt per 18-9-2023)
- Bestuurder, aandeelhouder J.W. Labree Beheer BV

Daniëlle Lokin:

- Lid van het bestuur van de Stichting Land Art Delft

Tillie van der Poel:

- Voorzitter stichting Mille Stelle
- Lid adviesraad Taqa Cultuurfonds
- Voorzitter raad van toezicht Stedelijk Museum Alkmaar
- Lid raad van toezicht kunst Rabo Groep
- Voorzitter VVE Kerkelaan, Bergen

Heleen Verwaayen:

- geen nevenactiviteiten

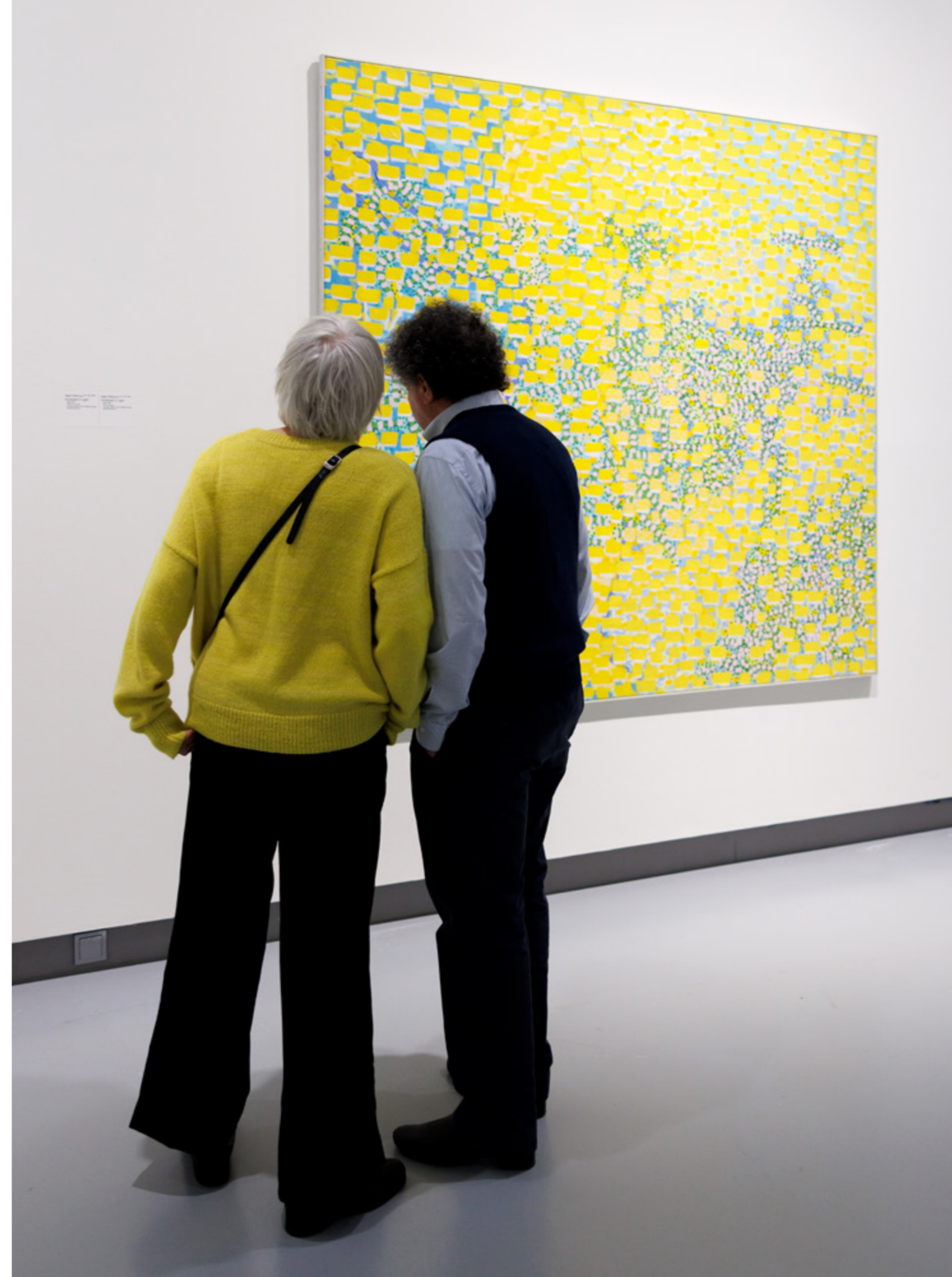
Erik E. van der Maas:

- Voorzitter van Tennis Vereniging "De Molenkrocht" in Bergen (*)
- Lid van het bestuur van "Stichting Mille Stelle", culturele activiteiten voor jeugd (*)

(*) voor deze activiteit wordt een vergoeding ontvangen

ANBI-STATUS EN MUSEALE CODES

Museum Kranenburgh is een stichting zonder winstoogmerk en opgenomen in het Museumregister Nederland. Museum Kranenburgh onderschrijft de Governance Code Cultuur, de Fair Practice Code, de Code Diversiteit & Inclusie en heeft de ANBI-status.



Publiek en pers

102-103

Recordjaar

Het enthousiasmeren van het publiek en de pers voor het programma van het museum en het bewaken van de kwaliteit in alle in- en externe communicatie zijn belegd bij de afdeling marketing en communicatie. Door middel van kwaliteitscampagnes rondom de tentoonstellingen - zowel on- als offline -, proactieve persbenadering en goede monitoring van het publiek werkt de afdeling doorlopend aan de conversie naar meer en meer divers bezoek.

De afdeling is in 2023 nauw betrokken bij de feestelijke onthulling van het Simeon ten Holt-beeld door Jeroen Henneman in Kranenburgh op 24 januari, de *Green Dinner Party* voor begunstigers op 29 september, de opnamen voor het tv-programma *Tussen Kunst en Kitsch* op 9 oktober, Kranenburghs deelname aan de internationale kunstbeurs PAN Amsterdam van 18 tot en met 26 november en de uitreiking van Muzepenning van de Gemeente Bergen aan oud-conservator Marianne van Gils op 8 december.

Museum Kranenburgh sluit 2023 af met ruim 75.000 bezoekers op de teller. Niet eerder trekt het museum zoveel bezoekers naar Bergen, waaronder ook de ruim 3.600 bezoekers van historisch museum Het Sterkenhuis. De succesvolle tentoonstelling *Jeroen Henneman - Het leven der dingen* brengt aan het begin van het jaar een record aantal mensen op de been. De tentoonstelling zorgt bovendien voor een recorddag (sinds de heropening van het museum in 2013) op zondag 22 januari 2023: na de uitzending van *Ivo Niehe op Zondag* over Jeroen Henneman bezoeken 733 bezoekers het museum. Ook de weefsels van plantenwortels van Diana Scherer mogen in 2023 meteen al op grote belangstelling rekenen van het publiek.

Museum Kranenburgh wordt uitgenodigd om zich te presenteren tijdens de prestigieuze, internationale kunstbeurs PAN Amsterdam 2023 in november. In zijn beursstand toont het museum topstukken uit de collectie naast werken van Diana Scherer en Cuny Janssen en een digitale presentatie van het jaarprogramma. De stand trekt veel aandacht van prettig verraste beursbezoekers. Ook organiseert het museum hier diverse ontvangsten voor zijn geefcirkels. Op zaterdag 25 november nemen kunstenaar Diana Scherer en directeur Adriana González Hulshof samen deel aan een panelgesprek van ArtTable Nederland over de relatie tussen kunst en natuur op het PAN Podium.



Zicht op het publiek

Museum Kranenburgh houdt in 2023 door middel van doorlopend publieks-onderzoek zicht op onder meer de samenstelling van zijn publiek, wat publieksgroepen beweegt om Kranenburgh te bezoeken, en hoe ze hun ervaringen in het museum waarderen. Daarnaast bieden o.a. meet-gegevens uit Google Analytics, Meta Business Suite (Instagram en Facebook statistieken) en het marketing dashboard van de Museum-vereniging inzicht in de samenstelling en het gedrag van het publiek. Dit betreft zowel het fysieke bezoek aan het museum als online activiteit op de website en sociale platforms.

BEZOEKERSPROFIEL

Kranenburghs publiek komt in 2023 voor 99 procent uit Nederland (de helft hiervan uit Noord-Holland), is hoogopgeleid en bestaat voor meer dan 60% procent uit vrouwen. Meer dan de helft van de bezoekers is de 65 jaar gepasseerd. Van alle bezoekers maakt bijna 70 procent van de bezoekers gebruik van de Museumkaart.

EDUCATIEF BEZOEK

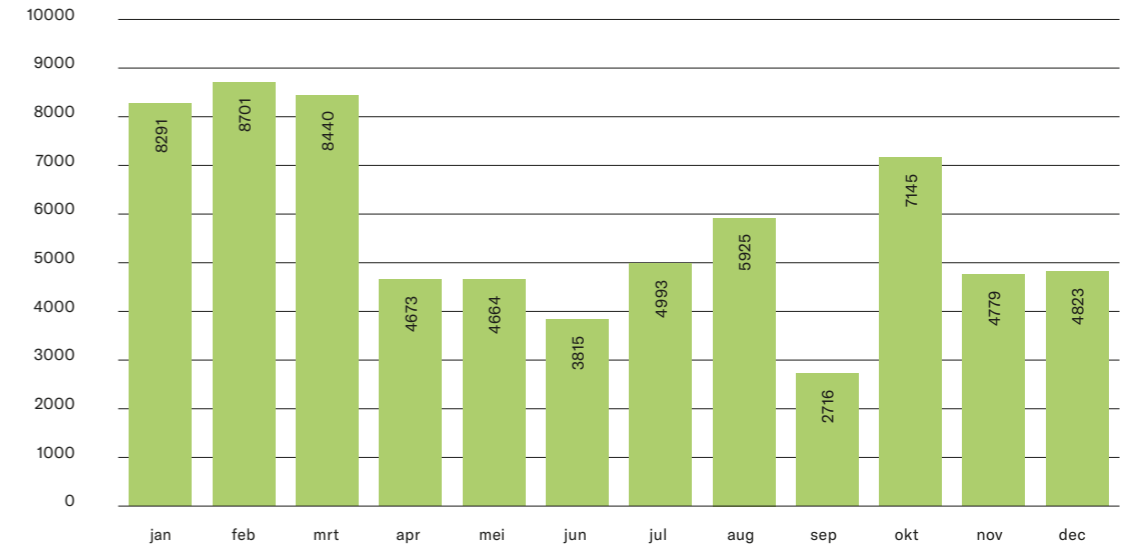
Er komen dit jaar 3.295 leerlingen in schoolverband (basis- en voort-gezet onderwijs) naar het museum, een record. 718 volwassenen en kinderen nemen deel aan de educatieve Studio C workshops. Ook wordt en vijftal Studio C kinderfeestjes georganiseerd voor in totaal 45 kinderen. Samen 4.058 extra bezoekers.

TOERISTISCH BEZOEK

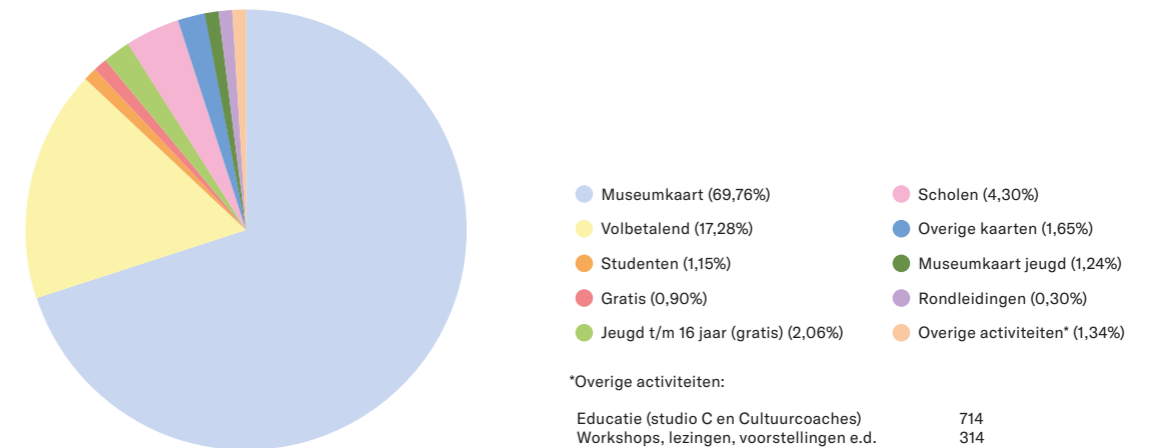
Om de toeristische groepen warm te laten lopen voor het museum en zijn programma worden in 2023 lokaal en regionaal onder meer poster- en flier-campagnes ingezet en wordt het volledige programma gepresenteerd in gemeentelijk uitmagazines, diverse edities van kunst- en museum-kranten en via digitale uitagenda's. Belangrijke toeristische platforms worden door middel van persberichten op de hoogte gehouden van nieuw programma.

Museum Kranenburgh houdt bij zijn programmakeuze rekening met de belangstelling van toeristische groepen voor het bijzondere verhaal van kunstenaarsdorp Bergen en voor de rijke natuur in de omgeving van het museum. Met de tentoonstellingen van Cristina Lucas en Claudy Jongstra vraagt het museum in 2023 aandacht voor de relatie van de mens met de (kwetsbare) natuur. Met de tentoonstellingen *Waar de zee licht is* en *Muze en model* is er opnieuw aandacht voor de kunstenaars die zo sterk verbonden zijn met het DNA van Bergen. Op deze manier is er in 2023 doorlopend aanbod dat aansluit bij de belangstelling van toeristische groepen voor tenminste een van beide aandachtsgebieden.

Bezoekersaantallen 2023



Museumbezoek per prijs categorie 2023



Kranenburgh in de pers

In 2023 stuurt Museum Kranenburgh in totaal 25 persberichten naar lokale, regionale en nationale media over het tentoonstellingsprogramma, de publieksactiviteiten en de museumorganisatie. Op deze wijze wordt de voor het museum onontbeerlijke *free publicity* gegenereerd in de dagbladen, vakbladen, op de sociale media en onlineplatforms en op radio en tv.

De grote belangstelling van de pers voor persoonlijkheid Jeroen Henneman en zijn tentoonstelling in Kranenburgh krijgt in 2023 nog een vervolg in onder meer de aan Henneman gewijde uitzending van *Ivo Niehe op Zondag* en een reportage over de tentoonstelling met artistiek directeur Colin Huizing op *NH nieuws*. De persbelangstelling voor het voorjaars- en zomerprogramma met de tentoonstellingen van Claudy Jongstra en Cristina Lucas en *A Touch of Light* is beduidend bescheidener. AVROTROS wijdt een uitzending van *Nu te Zien!* aan *A Touch of Light* en de tentoonstelling van Claudy Jongstra. In het najaar besteden alle grote dagbladen aandacht aan de tentoonstelling Diana Scherer – *Farming Textiles*, hieronder een vijf sterren-recensie in De Volkskrant. Ook de belangstelling van radio, tv en online platforms voor Scherers werk is groot.

In 2023 komt AVROTROS opnieuw drie keer naar Museum Kranenburgh om tv-opnamen te maken: twee keer voor het kunstprogramma *Nu te Zien!*, en gedurende een hele dag voor het populaire programma *Tussen Kunst en Kitsch*.





Online

Museum Kranenburgh is in 2023 actief op de platforms Instagram en Facebook, LinkedIn en X (voorheen Twitter). Waarbij de eerste twee proactief worden ingezet voor online contact met het publiek, publiciteit en marketing. Meerdere keren per week worden berichten geplaatst die de tentoonstellingen en activiteiten uitlichten, die terugblikken op openingen en eerdere tentoonstellingen of stilstaan bij kunstenaars in de museumcollectie en bijzondere momenten in het jaar.

INSTAGRAM

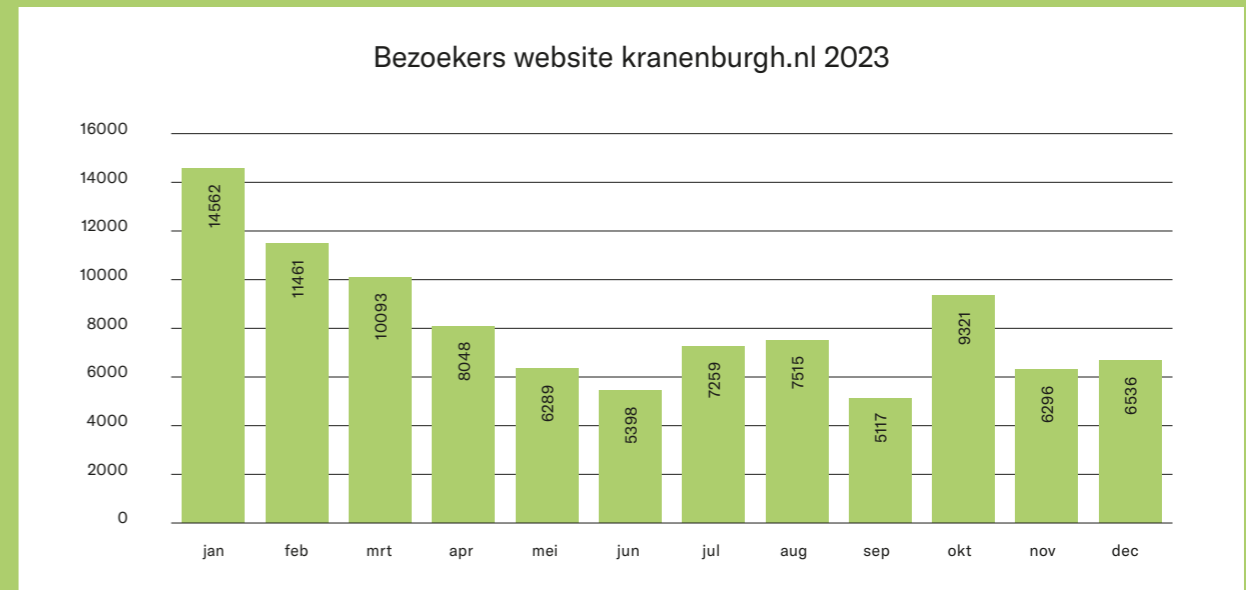
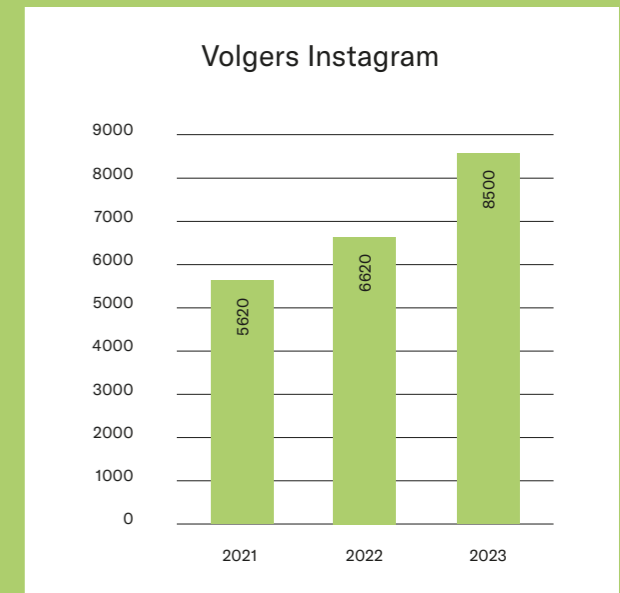
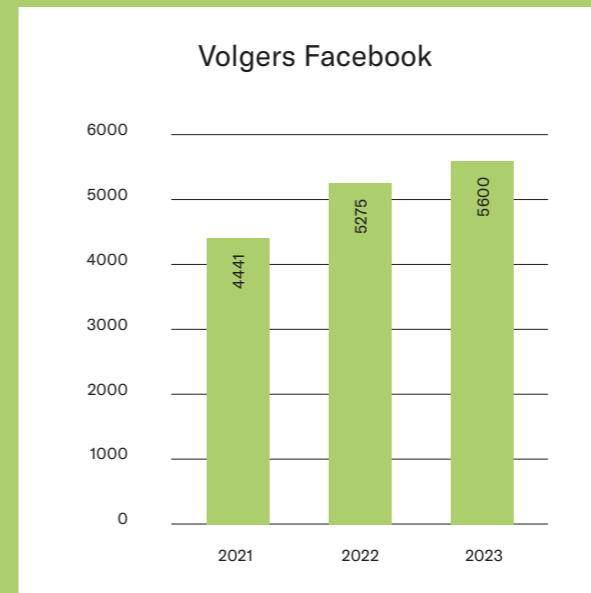
In 2023 plaatst Kranenburgh wekelijks 3 tot 4 berichten op Instagram en een gelijk aantal verhalen over het tentoonstellings- en publieksprogramma, de museumcollectie, het gebouw, de museumtuin en andere actuele onderwerpen. Ook besteedt het museum aandacht aan de betrokkenheid van zijn volgers door bijvoorbeeld verhalen van bezoekers te reposten. In 2023 is het aantal volgers gestegen met circa 1.100. Momenteel staat de teller op ruim 8.500 volgers. De populairste post is een video over de opbouw van de tentoonstelling *Diana Scherer - Farming Textiles* met ruim 870 likes.

FACEBOOK

In 2023 plaatst Kranenburgh wekelijks 3 tot 4 berichten en events op Facebook. In 2023 is het aantal volgers met circa 250 gestegen tot ruim 5.600 volgers. De populairste post is een bericht over de geboortedag van fotograaf Eva Besnyö met zo'n 100 likes.

WEBSITE

De website kranenburgh.nl is de belangrijkste bron van informatie voor de bezoekers van het museum. In 2023 waren er zo'n 100.000 bezoeken aan de website, hieronder 62.000 nieuwe gebruikers. De bezoekers komen voornamelijk uit Nederland, Duitsland en België. De grootst gemeten leeftijdscategorie in 2023 is die van 65 jaar of ouder, gevolgd door de leeftijdscategorie hier direct onder (55-64 jaar). De best bezochte website pagina's in 2023 zijn 'mijn bezoek', de *home* pagina en activiteitenpagina 'te doen'.

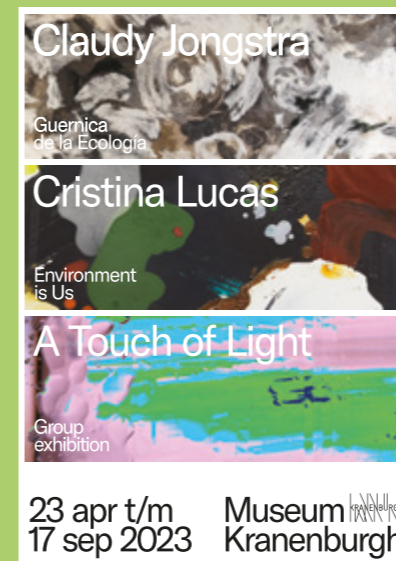


NIEUWSBRIEVEN

In 2023 zijn 11 digitale nieuwsbrieven met actuele berichten over het tentoonstellings- en publieksprogramma en een nieuwjaarsgroet verstuurd naar alle nieuwsbriefabonnees. Momenteel hebben we ruim 6.400 nieuwsbrieflezers. De abonnees komen voor een belangrijk deel uit Amsterdam, Alkmaar en Bergen. Vrijwilligers en medewerkers van het museum ontvangen maandelijks de digitale interne nieuwsbrief met nieuws uit de organisatie, tips en data van belangrijke activiteiten.

REVIEWS

Bezoekers die via Facebook reviews achterlaten, beoordelen Kranenburgh in 2023 met gemiddeld 4,7 sterren (uit 5). Op Google My Business krijgt Museum Kranenburgh gemiddeld een 4,3 van de 5 sterren. Via Tripadvisor krijgt Museum Kranenburgh 4 van de 5 sterren en wordt het gepresenteerd als de nummer 1 van 10 bezienswaardigheden in Bergen.



Colofon

UITGAVE

Museum Kranenburgh, 2024

REDACTIE

Angelika Bisseling

VORMGEVING

studio de Ronners, Rotterdam

PRINT

Drukkerij vanDeventer, 's-Gravenzande

BEELDVERANTWOORDING

Anne Laureen Fotografie | Bergen Marketing
| Michel Claus Photography | Cas Kerssens |
Geertrui van Herwijnen | Aad Hoogendoorn
(AAD) | LNDW Studio | Museum Kranenburgh
| Geer Roobeek

VERANTWOORDING STATISTIEKEN

Google Analytics (Google Universal Analytics
(januari t/m juli 2023); Google Analytics 4
(augustus t/m december 2023) | Hendrik
Beerda Brand Consultancy | Jaarrekening
Stichting Kranenburgh 2023 | Meta Business
Suite Statistics | Museumvereniging
Marketing Dashboard | Ticket Team

Museum Kranenburgh
Hoflaan 26
1861 CR Bergen NH
www.kranenburgh.nl

